

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2025 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ДЮЦ №14»
Н.А. Рахматуллина
Приказ № 108
от «29» августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СИХРИ СӘХНӘ»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года (576 часов)
Форма обучения: очная с применением
дистанционных образовательных технологий

Автор-составитель:
Ахметянова Эндже Галимзяновна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2025

Информационная карта общеобразовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования г. Набережные Челны «Детско – юношеский центр №14»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа театрального объединения «Сихри сәхнә» («Волшебная сцена»)
3.	Направленность	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Ахметянова Эндже Галимзяновна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3.	Характеристика программы:	
	- тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая модульная
5.4.	Цель программы	Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, содействие социализации и профессиональному самоопределению учащихся через воспитание высококультурной, социально-компетентной, творчески активной личности посредством привлечения к многообразным видам деятельности, обусловленных спецификой театрального объединения «Сихри сәхнә».
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень</i> - предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий. В результате обучения на данном уровне учащиеся смогут освоить теоретические основы театрального искусства, умения и навыки по овладению основ исполнительского актерского мастерства (чистого интонирования, дыхания; движения; развитие эстетического вкуса). На данном уровне обучения репродуктивный вид деятельности учащихся будет являться основным. <i>Базовый уровень</i> - предполагает углубленное изучение актерского мастерства, освоение специализированных знаний, предполагает умение самостоятельно их применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. После освоения основных элементов актерского мастерства, учащиеся пробуют себя в различных театральных конкурсах и художественного чтения, фестивалях. Продуктивный вид учебно-познавательной деятельности учащихся лежит в основе данного уровня. <i>Продвинутый уровень</i> - предполагает сотворчество педагога и ребенка. Освоив основные задачи программы, учащиеся осваивают сценическую речь, навыки импровизации; демонстрируют творческую активность;

		выступают на мероприятиях, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. Учащиеся продвинутого уровня обучения могут являться организаторами учебной работы с детьми стартового и базового уровней. На данном уровне обучения основным видом учебно-познавательной деятельности учащихся будет являться творческий.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповая форма образовательной деятельности с выраженной персонализацией образования. Формы образовательной деятельности: ☐ занятие; ☐ спектакль; ☐ репетиция; ☐ мастер-класс; ☐ воспитательное событие; в т.ч. в дистанционном формате. Методы образовательной деятельности: ☐ словесный (объяснение, беседа, разбор); ☐ наглядный (демонстрация, наблюдение); ☐ формирование готовности восприятия материала (использование способов концентрации внимания и эмоционального побуждения); ☐ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, тренинги, самостоятельная работа); ☐ создание ситуаций успеха; ☐ аналитический (анализ спектаклей и фильмов, сравнение и обобщение); ☐ проблемно-поисковый; ☐ метод стимулирования (занимательным содержанием при подборе текстов, музыкального сопровождения); ☐ метод дифференцированного подхода; ☐ метод проектов; ☐ дистанционные (социальные сети, обучающие сайты, он-лайн платформы ZOOM, WhatsApp).
7.	Формы мониторинга результативности	• текущий контроль, • промежуточная аттестация, • итоговый контроль по завершению освоения программы.
8.	Результативность реализации программ	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: ☐ текущий контроль (в течение учебного года), - промежуточная аттестация (май), ☐ итоговый контроль (май последнего года обучения). Сохранность контингента – 98%. Освоение программы обучающимися: ☐ оптимальный уровень– 40 %, ☐ эффективный уровень– 58%, ☐ достаточный уровень–2%. Удельный вес обучающихся, имеющих достижения в конкурсах, фестивалях любительских театров, сценического мастерства: ☐ Международный– 60% , ☐ Российский– 71% , ☐ Республиканский– 90 % , Муниципальный Учрежденческий

9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	Дата разработки: 20.08.2024 г. Дата последней корректировки: 20.08.2025г. Дата утверждения: 29.08.2025г.
10.	Рецензенты	Кутузова Елена Витальевна, заведующий отделом, методист высшей квалификационной категории.

Оглавление

Информационная карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сихри сэхнэ»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность Программы.....	5
Нормативно-правовое обеспечение	7
Актуальность.....	9
Отличительные особенности программы.....	9
Цель Программы	14
Задачи Программы.....	15
Адресат Программы и характеристика основных возрастных особенностей детей, условия приёма обучающихся.....	16
Объём и сроки реализации Программы.....	17
Формы организации образовательного процесса.....	17
Режим занятий	18
Планируемые результаты	18
Формы подведения итогов реализации программы.....	22
Направления и формы воспитательной работы	23
Формы обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.....	25

1.2 Матрица дополнительной общеобразовательной Программы28

1.3 Учебный план.....34

1.4 Учебный (тематический) план

1 год обучения	35
2 год обучения.....	40
3 год обучения.....	45

1.5 Содержание программы

1 год обучения.....	51
2 год обучения.....	64
3 год обучения.....	76

1.6. Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения.....	90
2 год обучения.....	97
3 год обучения.....	104

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий Программы.....111

2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации Программы	116
Формы аттестации / контроля	119

Оценочные материалы

<i>1 год обучения</i>	120
<i>2 и 3 год обучения</i>	121

Список литературы

<i>Нормативно-правовая база</i>	129
<i>Список источников, используемых при составлении программы</i>	131
<i>Рекомендуемая программа для педагогов</i>	132
<i>Литература для обучающихся</i>	132
<i>Рекомендуемая литература для родителей</i>	132
<i>Список рекомендуемых интернет-ресурсов</i>	132
<i>Список дополнительной литературы</i>	133

Приложения

Приложение №1. Календарный учебный график

<i>1 год обучения</i>	134
<i>2 год обучения</i>	141
<i>3 год обучения</i>	149

Приложение №2. Валеологический блок.....157

Приложение №3. Ход подготовки создания студии.....159

Приложение №4. Упражнения для артикуляционного аппарата.....160

Приложение № 5. Правила для выступающих на сцене.....162

Приложение №6. Методика развития личностных качеств учащихся.....165

Приложение №7. Методика определения самооценки учащихся.....168

Приложение №8. Технология развития творческих способностей.....171

Приложение №9. Описание педагогических технологий175

Приложение №10. Диагностика уровня личностного развития учащихся177

Приложение №11. Диагностика уровня качества обученности.....178

Приложение №12. Диагностическая карта по критериям.....179

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сихри сэхнэ» (далее – Программа) имеет художественную направленность и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр №14» в театральной студии «Сихри сэхнэ». Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом и нравственном развитии.

Программа нацелена на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся в области театрального искусства, на создание и обеспечение необходимых условий для их личностного развития и профессионального самоопределения.

Нормативно – правовое обеспечение программы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Сихри сэхнэ» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред.от 31.07.2025 г.)
- Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» (ред. от 08.08.2024 № 219-ФЗ)
- Федеральный закон от 8 августа 2024 г. № 330-ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации» (ред. от 08.08.2024)
- Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ (ред. от 26.12.2024)

Указы и поручения Президента Российской Федерации

- Указ Президента Российской Федерации от 16 января 2025 г. № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества»
- Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Указ Президента Российской Федерации от 8 ноября 2021 № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»

- Перечень поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания Совета по стратегическому развитию и национальным проектам

Постановления и распоряжения Правительства Российской Федерации

- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм.на24.07.2025)
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изм.на01.07.2025)
- Распоряжение Правительства РФ 01 июля 2025 г. № 1745-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 11 сентября 2024 г. № 2501-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» (ред. от 06.09.2025)
- Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Распоряжение Правительства РФ от 2 февраля 2024 г. № 206-р «Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (с изм. на02.06.2025)
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 01 июля 2025 г. № 996-р «Об утверждении изменений в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»

Приказы и распоряжения Министерства просвещения Российской Федерации

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказы иных федеральных органов исполнительной власти

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. 30.08.2024)

При проектировании и реализации Программы учтены Методические рекомендации:

- по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) /сост. Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина (Письмо ГБУ ДО «РЦВР» № 36 от 15.01.2021 «О направлении методических рекомендаций»).

Профессиональная ориентация Программы.

Цель профессиональной ориентации - оказание учащимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляторных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Актуальность данной Программы на сегодняшний день базируется на анализе растущего спроса родителей и детей на образовательные услуги в области театральной деятельности, включающие в себя новейшие веяния в области сценического искусства.

Программа отвечает запросам родителей. Развитие творческой индивидуальности и раскрытие творческого потенциала ребенка – является одной из первостепенных задач современной педагогики. Театральное искусство занимает особое место в современной культуре. Театр учит ребят видеть и слышать прекрасное вокруг себя. Театральное творчество развивает не только актерские способности детей и их художественный вкус, но и содействует воспитанию определенных черт характера, что способствует дальнейшей социализации личности ребенка.

Отличительными особенностями данной Программы является то, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – сценическую речь, сценическое движение и элементы актерского мастерства, что обусловлено синтетической природой музыки, речи, движения и элементов театрального мастерства. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности различных компонентов театральной деятельности.

Программа комплексная, включает в себя литературу, театр, изобразительное искусство, музыку, танец и перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театротерапевтических технологий.

Содержание Программы ориентировано на метапредметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью.

Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования.

Программа разработана для детей, разного возраста, имеющие разные стартовые способности. В данных условиях Программа - это механизм, который определяет содержание обучения театральному искусству учащихся, формы и методы работы педагога по формированию и развитию театральных умений и навыков, приемы воспитания театралов. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный.

В основе процесса обучения лежат следующие *методические принципы*:

- единство художественного и технического развития актера;
- постепенность и последовательность в овладении элементами актерского мастерством;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как театральное выступление отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. В связи с этим принципом, разрабатывается *план индивидуальной работы* с каждым учащимся на основе его актерских способностей (наличие внимания, чувства ритма, воображения и голоса), исполнительских навыков и умений (атакой звука; дыхания; специфическими приёмами, характерными для определённых жанров театра; чёткой дикции и т.д). В соответствии с этим планом ставятся учебные и воспитательные задачи и подбирается репертуар.

Программа является разноуровневой.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Содержание Программы предоставляет шанс каждому ребенку организовать обучение таким образом, чтобы максимально использовать его возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Каждый участник Программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Программой

предусмотрена возможность выбора обучающимся заданий любого уровня сложности.

Стартовый уровень - предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий. В результате обучения на данном уровне учащиеся смогут освоить теоретические основы театрального искусства, умения и навыки по овладению основ исполнительского актерского мастерства (чистого интонирования, дыхания; движения; развитие эстетического вкуса). На данном уровне обучения *репродуктивный* вид деятельности учащихся будет являться основным.

Базовый уровень - предполагает углубленное изучение актерского мастерства, освоение специализированных знаний, предполагает умение самостоятельно их применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. После освоения основных элементов актерского мастерства, учащиеся пробуют себя в различных театральных конкурсах и художественного чтения, фестивалях. *Продуктивный* вид учебно-познавательной деятельности учащихся лежит в основе данного уровня.

Продвинутый уровень - предполагает сотворчество педагога и ребенка. Освоив основные задачи программы, учащиеся осваивают сценическую речь, навыки импровизации; демонстрируют творческую активность; выступают на мероприятиях, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. Учащиеся продвинутого уровня обучения могут являться организаторами учебной работы с детьми стартового и базового уровней. На данном уровне обучения основным видом учебно-познавательной деятельности учащихся будет являться *творческий*.

Концепция Программы соответствует общим современным тенденциям личностно-ориентированного образования. В основе содержания программы четыре основных компонента, которые должны обязательно учитываться в музыкальном развитии учащихся: эмоциональный, познавательный, деятельностный и социально-личностный.

Эмоциональный компонент обусловлен спецификой музыкального искусства, его яркостью, эмоциональной заразительностью. Эмоциональный компонент предполагает осознание ребенком одной из важных функций музыки, связанной с передачей различных оттенков чувств, настроений, выраженных средствами музыкального языка, музыкальной речи..

Познавательный компонент связан с расширением знаний и представлений детей о музыке, вокальном и сценическом искусстве, а так же формированием метапредметных знаний в области культуры и искусства.

Расширение информационного поля происходит на фоне активного развития общих психических процессов ребенка — мышления, памяти, воображения на основе актуализации полученных знаний.

Деятельностный компонент - процесс развития актерского мастерства ребенка происходит в разнообразной деятельности (восприятие-слушание, речь, музыкально-ритмическая деятельность), где каждый из видов деятельности имеет свое самостоятельное значение, свою самооценку. Это обеспечивает оптимальные возможности для развития всех способностей ребенка.

Социально-личностный компонент предполагает развитие личностных качеств учащихся, которые будут способствовать самореализации детей в процессе

театральной деятельности, творческому самовыражению и служили базой для установления положительных взаимоотношений каждого ребенка со сверстниками и со взрослыми.

Цель и задачи программы

Цель программы: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Обучающие задачи

Стартовый уровень:

- сформировать систему знаний в области театрального искусства; начальные навыки исполнительского актерского мастерства, чистого интонирования, артикуляции, дыхания;
- развить навыки и умения творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

Базовый уровень:

- расширить и систематизировать знания об истории, видах, жанрах и направлениях театрального искусства;
- развить навыки исполнительского актерского мастерства, чистого интонирования, артикуляции, дыхания;
- развить навыки и умения творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- обучить детей приемам владения интонационно-образным языком театра на основе опыта творческой деятельности и понимания взаимосвязей между различными видами искусства;
- обучить детей приемам сценического движения и актерского мастерства;
- развить навыки и умения самостоятельного применения полученных знаний на практике.

Продвинутый уровень:

- сформировать систему знаний в области театрального искусства;
- расширить и систематизировать знания об истории и направлениях театра;
- сформировать навыки исполнительского актерского мастерства, чистого интонирования, артикуляции, дыхания;
- развивать навыки и умения творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- развить умения самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения роли;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами сценического голоса;
- развить навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивание межличностных отношений и развитие коммуникативных навыков.

Развивающие задачи

Стартовый уровень:

- развить гармонический и мелодический слух;
- развить художественный вкус; творческие способности учащихся, познавательный интерес к театральному искусству и окружающей действительности, информационную и коммуникативную культуру личности;
- развить познавательные процессы: мышление, восприятие, внимание, память, речь, воображение.

Базовый уровень:

- развить способности к сотрудничеству и коммуникации, решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику;
- развить интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- развить театральные способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа образов;
- развить индивидуальные возможности личности ребенка в целом и его актерские способностей в частности;
- развить чувства ритма и координации движений, эмоциональную сферу

Продвинутый уровень:

- развить способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- развить способность учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- развить творческую активность во всех доступных детям видах театральной деятельности;
- развить индивидуальные творческие способности и возможности учащихся в целом и его актерские способностей в частности;
- развить артистическую смелость и непосредственность учащегося, его самостоятельность;
- развить коммуникативные и организационные способности.

Воспитывающие задачи

Стартовый уровень:

- сформировать социально активную личность, сочетающую в себе нравственные качества, толерантность, гуманность, гражданственность;
- сформировать компетенции, способствующих дисциплинированности, организованности, трудолюбия, потребности вести здоровый образ жизни;

Базовый уровень:

- сформировать мировоззрение ребенка, его нравственные качества, ценностные ориентации, умение убежденно отстаивать свою точку зрения; опыт социальных контактов со сверстниками, сотрудничества в коллективе;
- развить коммуникативные и организационные способности учащихся.
- сформировать творческую личность.

Продвинутый уровень:

- сформировать настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- сформировать компетенции, способствующие саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- сформировать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;
- сформировать профессиональную ориентацию, с целью поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики.

Цели и задачи по годам обучения

Цель 1 года обучения: формирование творческого потенциала обучающихся в области театрального искусства на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося.

Задачи:

Стартовый уровень:

- расширение параметров актерского исполнительства (расширение голосового диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне)
- развитие дыхания;
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);

Базовый уровень:

- закрепление навыка интонационно чистого разговора;
- работа над высокой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения;

Продвинутый уровень:

- развитие навыка свободного разговора;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном.

Цель 2 года обучения: расширение параметров актерского исполнительства (расширение голосового диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне)

Задачи:

Стартовый уровень:

- развитие дыхания;
- развитие навыков артикуляции(отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого разговора;

-работа над высокой позицией;

Базовый уровень:

-сглаживание переходных звуков;

-формирование ощущения головного и грудного резонирования;

-развитие навыков звуковедения;

-развитие навыка свободного разговора;

Продвинутый уровень:

-целенаправленная работа над выразительностью исполнения — динамической нюансировкой;

-работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;

-работа с микрофоном.

Цель 3 года обучения: эстетическое воспитание учащихся, развитие их мотивации к познанию и творчеству средствами театрального искусства.

Задачи:

Стартовый уровень:

-закрепление и совершенствование ранее приобретённых умений и знаний в области театральной деятельности;

-расширение репертуара ;

-формирование художественного вкуса и эстетическое отношение к театру;

Базовый уровень:

-развитие творческого восприятия и эмоциональную отзывчивость на основе изученных стихов, воспитание элементарных навыков её осмысления;

Продвинутый уровень:

-формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к театру на основе её восприятия и воспроизведения;

-развитие творческих и организаторских способностей, коммуникативных навыков.

Адресат программы .

Программа предназначена для детей в возрасте от 11 до 14 лет и разработана с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся.

Средний школьный (подростковый) возраст характеризуется бурным ростом и глубокой перестройкой всего организма, общим подъёмом жизнедеятельности. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. Развивается легочный аппарат, дыхание в этом возрасте учащенное. Объем мозга приближается к объему мозга взрослого человека. Улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Однако процессы возбуждения все еще преобладают над процессами торможения. Начинается усиленная деятельность ассоциативных процессов.

В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Улучшается способность к абстрактному мышлению,

изменяется соотношение между конкретно-образным мышлением и абстрактным в пользу последнего. Мышление подростка приобретает новую черту - критичность. Средний школьный возраст – наиболее благоприятный для развития творческого мышления. В подростковом возрасте идёт интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Но мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своём поведении, ещё не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни.

Восприятие подростка более целенаправленно, организовано и планомерно, чем у младшего школьника. Внимание произвольно, избирательно. Подросток может долго сосредотачиваться на интересном материале.

Для подросткового возраста характерна критичность мышления. В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности.

В студию приходят дети по собственному желанию, имеющие разные стартовые способности и разный уровень начальной подготовки. Численный состав группы составляет 15 человек.

Объем и сроки реализации программы.

Занятия проводятся для первого года обучения - два раза в неделю - по 2 часа (144 часа); II- III год обучения три раза в неделю - по 2 часа (216 часов).

№	Предметы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Актерское мастерство	144	216	216

Программа рассчитана на 3 года –576 академических часов, 144 часа в год (4 часа в неделю) для обучающихся первого года обучения и 216 часов в год (6 часов в неделю) для обучающихся второго и последующих годов обучения.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые (при работе с учащимися разного уровня над театральной постановкой и творческими проектами), индивидуальные.

Обучение предусматривает сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы с учащимися.

Основными формами обучения являются: теоретические и практические учебные занятия, творческие мастерские, театральные гостиные, репетиции, фестивали, конкурсы, коллективно-творческие работы.

Предусмотрены индивидуальные дифференцированные, а так же творческие задания с учетом интересов, способностей детей и в соответствии с уровнем обучения.

Виды занятий определяются содержанием программы – это теоретические и практические занятия, мастер – классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

В основу разработки Программы положены *инновационные педагогические технологии*:

- технология развития творческих способностей учащихся;
- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- новейшие методики по актерскому искусству.

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа для групп первого года обучения и 3 раза в неделю по 2 часа в группах третьего, четвертого и пятого годов обучения. Продолжительность одного учебного занятия – в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормативами, психофизиологическими особенностями развития детей и подростков составляет 1 час 40 минут (по два академических часа - 2 занятия, 10 минут – перерыв между занятиями).

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Стартовый уровень:

- будут знать историю, виды, жанры и направления театрального искусства будут применять знания из области театрального искусства в практической деятельности;
- станут готовы использовать начальные навыки исполнительского актерского мастерства, чистого интонирования, артикуляции, правильного дыхания в практической деятельности;
- будут иметь развитый гармонический слух и чистую дикцию;

Базовый уровень:

- будут знать историю, виды, жанры театрального искусства, будут применять знания из этой области в практической деятельности;
- смогут применять навыки исполнительского актерского мастерства, чистого интонирования, артикуляции, дыхания на концертных выступлениях, конкурсах;
- будут владеть интонационно-образным языком театра и применять данные навыки в творческой деятельности;
- будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике;
- смогут применять навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности.

Продвинутый уровень:

- будут знать историю, виды, жанры театра, будут применять знания из театрального искусства в практической деятельности;
- смогут применять навыки исполнительского актерского мастерства, чистого интонирования, артикуляции, дыхания на выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер - классах;

- будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения в выступлении;
- смогут координировать деятельность голосового аппарата с основными свойствами голоса;
- будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у учащихся базового и продвинутого уровней.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Стартовый уровень:

В результате освоения программы у учащиеся будут сформированы следующие *универсальные способности*:

- смогут самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- смогут самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- смогут соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- будут проявлять художественный вкус во всех сферах своей деятельности в повседневной жизни;
- смогут применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни;

В результате освоения программы у учащиеся будут сформированы следующие коммуникативные навыки:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе:
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- учитывать позиции других людей, партнёров по общению или деятельности;
- умение слушать и вступать в диалог.

Базовый уровень:

В результате освоения программы у учащиеся будут сформированы следующие *универсальные способности*:

- будут проявлять творческий подход в разных сферах своей деятельности;
- будут проявлять эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства;
- будут проявлять общие актерские способности;

- будут применять ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение в своей творческой деятельности;

- овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

В результате освоения программы у учащиеся будут сформированы следующие *коммуникативные навыки*:

- овладеют способностями к сотрудничеству и коммуникации, решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику;

формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Продвину́тый уровень:

В результате освоения программы у учащиеся будут сформированы следующие *универсальные способности*:

- овладеют способностями к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;

- будут проявлять способность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;

- будут проявлять творческую активность в театральной деятельности и в повседневной жизни;

- будут проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене, при выступлении;

В результате освоения программы у учащиеся будут сформированы следующие *коммуникативные навыки*:

-будут проявлять коммуникативные и организационные способности в различных сферах своей деятельности.

- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- станут готовы использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений.

- станут готовы использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений.

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания программы театральной студии "Сихри сәхнә". Личностные результаты включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

Стартовый уровень:

В результате освоения программы учащиеся:

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут проявлять гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; знать культуру народов России и Республики Татарстан;
- будут проявлять ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;

Когнитивный компонент:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде

Операциональный компонент:

- будут проявлять уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видов деятельности

Эмоционально-волевой компонент:

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

Базовый уровень:

В результате освоения программы учащиеся:

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

Когнитивный компонент:

- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- будут развиты коммуникативные и организационные способности учащихся.
- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Операциональный компонент:

- будут проявлять творческую активность.

Эмоционально-волевой компонент:

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных

ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах

Продвинутый уровень:

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут иметь гражданскую позицию как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- будут профессионально ориентированы на поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики;
- будут обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;

Когнитивный компонент:

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Операциональный компонент:

- будут проявлять настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;

Эмоционально-волевой компонент:

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы осуществлять в ходе аттестации учащихся:

- начальная – в форме тестирования на актерские способности (слух, память, актерские данные);
- промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения в форме отчетного показа студии;

- аттестация по завершению освоения программы проводится после третьего года обучения в форме отчетного мероприятия студии.

Формы оценки результативности: устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, тестирование, анкетирование, анализ и самоанализ процесса и результатов деятельности обучающегося, изучение продуктов деятельности. В течение всего срока обучения учащиеся принимают участие в конкурсных программах. В конце обучения учащиеся показывают отрывок или полностью пьесу.

Направления и формы воспитательной работы

В соответствии с реализацией задач воспитания, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, в Программу включён **воспитательный модуль**, направленный на формирование у детей и молодёжи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

В соответствии с целями и задачами Стратегии развития воспитания РФ на период до 2025 в объединении осуществляется комплекс действий, направленный на «...формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

Приоритетные направления в воспитании:

- ☐ поддержка семейного воспитания;
- ☐ расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов;
- ☐ гражданское и патриотическое воспитание;
- ☐ духовно-нравственное воспитание;
- ☐ приобщение детей к культурному наследию;
- ☐ физическое развитие и культура здоровья;
- ☐ трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
- ☐ экологическое воспитание.

Программа «Сихри сәхнә» предусматривает различные формы и методы реализации данных направлений: постановка авторских спектаклей, сотрудничество с Набережночелнинским государственным татарским драматическим театром и выступления на сцене этого театра, использование игровых технологий (ролевые игры, моделирование ситуаций), тренингов, сетевых коммуникаций для решения организаторских задач и социальных проектов.

Поддержка семейного воспитания	
Выходы на природу с обучающимися и их родителями, проведение тренингов.	В течение года
Проведение мероприятий, посвященных	В каникулярное

коллективной творческой деятельности обучающихся и их родителей (мастер-классы, тренинги, квесты) «Без бергә!»	время
Создание и оформление генеалогического дерева «Минем нәселем».	В течение года
Тематические мероприятия: «Балалар һәм олылар», «Гаилә хәлләре», «Үсмер булырга жиңелме?».	В течение года
Расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов	
Использование социальных сетей, обучающих платформ, видеохостинга Youtube, Zoom для организации и проведения занятий, воспитательных событий, в том числе и дистанционном формате.	Еженедельно
Тематические мероприятия: «Правила интернет-безопасности», «Виртуальная реальность: за и против», «Экология общения». Беседы направлены на формирование умения ориентироваться в потоке информации и производить фильтрацию информации по принципу «Допустимо - не допустимо».	В течение года
Гражданское и патриотическое воспитание	
Выходы в театры, кинотеатры, Органный зал, музеи, Картинную галерею. Просмотр спектаклей и фильмов с последующим обсуждением.	В течение года
Участие во Всероссийской акции «Георгиевская ленточка».	Май
Духовно-нравственное воспитание	
Беседы на темы: «Культура и Я», «Подросток и общество», «Что значит быть патриотом?», «Любовь и дружба».	В течение года
Приобщение детей к культурному наследию	
Посещение музеев, мероприятий.	В течение года
Физическое развитие и культура здоровья	
Выполнение упражнений из модуля «Сценическое движение» на развитие координации, пластики. Силовые упражнения, хореография, парные упражнения, сценический бой и элементы	В течение года

акробатики.	
Активный совместный отдых: катание на коньках и лыжах, велопрогулки.	В течение года
Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	
Сотрудничество с Набережночелнинским государственным татарским драматическим театром и выступления на сцене этого театра.	В течение года
Встречи с интересными людьми: режиссеры драматических театров, артисты (мастер-классы, беседы).	В течение года
Создание обучающимися декораций, реквизита, прорисовка и создание образов (костюмы, грим), подбор музыкального сопровождения и светового оформления спектакля, работа со звуковой и световой аппаратурой (операторство - ведение спектакля).	В течение года
Экологическое воспитание	
Мероприятие «Экодесант» - очистка парка «Прибрежный» от мусора. Экологические субботники.	ежеквартально
Тематические мероприятия: «День Земли», «Экология и Я» (формирование привычки разделять бытовые отходы), «Экология сознания», «Экология общения: я и другие».	В течение года

Формы обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Освоение программы в заочной форме происходит посредством *дистанционного обучения*. Актуальность дистанционного обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. Основными принципами организации обучения с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды (в том числе, форумы, электронная почта, Интернет-конференции, онлайн-занятия);
- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических

моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;

- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;

- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;

- вебинары; - e-mail;

- электронные носители мультимедийных приложений;

- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме. На каждый раздел программы учащийся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения.

Именно дистанционная форма обучения является наиболее оптимальной для детей, проживающих далеко от УДО.

ДООП «Сихри сэхнэ» отвечает вызовам времени, и, согласно требованию Концепции развития дополнительного образования до 2030 года «в условиях нестабильной эпидемиологической обстановки необходимо создание устойчивой системы дополнительного образования, в том числе организации дополнительного образования детей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий; формирования грамотности в области здоровья и безопасности жизнедеятельности» способна обеспечить доступность образования, не теряя качество.

Используются электронные образовательные и информационные ресурсы. Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций детей и родителей, рассылка заданий для учащихся в WhatsApp. Раздача и хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся с использованием сервисов Google и YouTube. Сервисы Youtube и ВКонтакте позволяют не только повысить качество обучения, но и облегчают педагогический контроль результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Примеры занятий по следующим ссылкам:

<https://cloud.mail.ru/public/3fXE/47mP1tfxe>

<https://youtu.be/lqApJ9fJG7Q>

<https://youtu.be/R2QWdxRchOg>

<https://cloud.mail.ru/public/3m7J/2NNaa81T1>

<https://youtu.be/vcUkxiBI9zM>

<https://youtu.be/OCx9zlzwpuk>

<https://youtu.be/1n5XyPECUOw>

<https://cloud.mail.ru/public/3SUh/4uhc56JzA>
<https://youtu.be/DrjVbsxO1tw>
<https://cloud.mail.ru/public/3KkF/3owQBPAvs>
<https://youtu.be/1NqfmibxV3E>
<https://cloud.mail.ru/public/3Sf6/2eYu2qttQ>
<https://youtu.be/H7IqpMi-qs0>
<https://cloud.mail.ru/public/557D/ZxwCcEKYv>
<https://youtu.be/1n5XyPECUOw>
<https://cloud.mail.ru/public/4rBD/5xaGHqax6>
https://youtu.be/TsDiYp_Id8o

1.2. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	Предметные				
	- знание теоретических основ театрального искусства; - знание истории, видов, жанров и направлений театра - исполнительское актерское мастерство - чистота интонирования - артикуляция - дыхание	Устный опрос Тестирование Практические методы Изучение продуктов деятельности	Технология развития творческих способностей учащихся	Знает теоретические понятия. Знает строение голосового аппарата, правила гигиены и охраны голоса. Умеет брать и задерживать дыхание. Умеет правильно формировать гласные звуки, четко произносить согласные звуки. Умеет брать и задерживать дыхание, брать дыхание вначале произведения и между фразами. Умеет говорить чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении стиха. Умеет слушать и контролировать себя при разговоре. Знает репертуар. Знает и умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. Умеет говорить в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом. Участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 60% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 20% обучающихся.	Упражнения: «Лодочки», «Лыжник». Карточки с показами упражнений артикуляции, «Звуки высокие и низкие». Дидактические игры: «Светофор», «Снеговик». Схемы-задания «Интервалы» Аудио – видео - записи
	Метапредметные				
	- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности - умение самостоятельно планировать пути достижения целей Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения	Наблюдение Беседа Тестирование Анализ	Педагогика сотрудничества, развития творческих способностей словесный наглядный частично – поисковый методы	Демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей. Соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни. Использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	Библиотечка любимых писателей Творческие задания: подбор репертуара, сценического костюма, произведения. Карточки «Найди ошибку» Ролевые игры:

	результата - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений				Игры – имитации Игры - упражнения Аудио – видео - записи
	Личностные				
	- патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - проявление нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - творческая активность	Наблюдение Беседа Тестирование Анализ	педагогика сотрудничества игровые технологии, лично – ориентированные технологии	Проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; знать культуру народов России и Республики Татарстан; Проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; Проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; Проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; Проявляют творческую активность.	Тренинги, творческие задания Аудио – видео - записи
Базовый	Предметные				
	- знание теоретических основ театрального искусства; - знание истории, видов, жанров театрального искусства - исполнительское актерское мастерство - чистота интонирования	Устный опрос Тестирование Практические методы	Технологии ЛОО обучения	Знает правила гигиены и охраны голоса. Умеет оздоравливать свой голосовой аппарат. Владеет дыханием. Правильно формирует гласные звуки, владеет чётким произношением согласных. Владеет различными видами атаки звука. Умеет управлять тембровым звучанием и силой	Сборник упражнений и голосового тренинга Коротевой С.В., Дефференцированны е тесты.

- артикуляция - дыхание -речевое пение - навык применения основ сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике - навыки самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля	Изучение продуктов деятельности Анализ Самоанализ деятельности		голоса. Знает репертуар. Умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. Умеет самостоятельно работать над произведением творчески, вариативно, анализировать. Знает артистов театра и кино. Умеет выявить образ исполнения произведения. Умеет передать характер образа в голосе, движениях, театральной импровизации. Умеет довести смысл исполняемого произведения до слушателя. Умеет свободно, легко двигаться по сцене. Умеет быстро находить выход из сложных ситуаций. Участие в муниципальных, региональных, всероссийских мероприятиях не менее 80% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий, не менее 50% обучающихся.	
Метапредметные				
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности - умение самостоятельно планировать пути достижения целей - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной	Наблюдение Беседа Тестирование Анализ	Педагогика сотрудничества, развития творческих способностей словесный наглядный частично – поисковый методы	Самостоятельно определяет цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, планирует пути достижения целей, соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата оценивает правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Может контролировать себя, имеет адекватную самооценку. Может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности. Применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни. Использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	Библиотечка любимых писателей Творческие задания: подбор репертуара, сценического костюма. Ролевые игры: Игры – имитации Игры – упражнения Тестовые задания

	деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений				
	Личностные				
	- компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - творческая активность	Наблюдение. Беседа Тестирование Наблюдение. Беседа Тестирование Анализ	педагогика сотрудничества, развития творческих способностей, частично – поисковый методы	- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - будут проявлять принятие уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - будут проявлять творческую активность.	Тренинги, творческие задания, конкурсы стихов, эссе, рефератов
	Предметные				
Продвинутый	- знание теоретических основ театрального искусства; - знание истории, жанров театрального искусства - актерское мастерство - чистота интонирования - артикуляция - певческое дыхание -речевое пение - чистое и сложенное пение многоголосия в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы - навык применения основ сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике - навыки самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля	Устный опрос Тестирование Практические методы Изучение продуктов деятельности Анализ Самоанализ деятельности	Технологии ЛОО обучения Методика Полтевой М.В. упражнения и голосовой тренинг Коротеевой С.В.. Методика пения в речевой позиции Сетт Ригза	Знает как ориентироваться в многообразии музыкальных стилей и жанров. Знает основы организации певческой деятельности, репертуар вокальных произведений, подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра, различия в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, способы звуковедения: стаккато, легато, кантилена. Умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. Умеет самостоятельно работать над произведением творчески, вариативно. Знает исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. Умеет выявить образ исполнения произведения. Умеет передать характер образа в голосе, движениях, театральной импровизации. Умеет довести смысл исполняемого произведения до слушателя. Умеет свободно, легко двигаться по	Сборник упражнений и голосового тренинга Коротеевой С.В., Дефференцированные тесты. Аудиоматериал с вокальными упражнениями по методике Сетт Ригза

				сцене. Умеет быстро находить выход из сложных ситуаций. Находит приятные и уверенные ощущения от выступления на сцене. Участие в муниципальных, региональных, всероссийских мероприятиях не менее 80% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий, не менее 60% обучающихся.	
Метапредметные					
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	Наблюдение. Беседа Тестирование Естественный эксперимент Анализ Портфолио	Информационно – коммуникативные , компьютерные технологии, словесный, наглядный, исследовательский методы	Организовывает учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками работает индивидуально и в группе: находит общее решение и разрешает конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; - может сформулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Может контролировать себя, имеет адекватную самооценку. Может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности. Применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни. Использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний.	Библиотечка любимых писателей Творческие задания: подбор репертуара, сценического костюма, сольное исполнение песни. Ролевые игры: Игры – имитации Игры – упражнения Тестовые задания	
Личностные					

	- компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; - эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности эстетического характера; - уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - творческая активность; - коммуникативные и организационные способности.	Наблюдение. Беседа Тестирование Шкалирование Анализ Самоанализ	Личностно – ориентированные, игровые, коммуникативные технологии поисковый наглядный исследовательский методы	Будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности. Будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности. Будут проявлять уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. Будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. Будут проявлять творческую активность. Будут развиты творческие способности. Будут развиты коммуникативные и организационные способности учащихся. Не менее 40% учащихся будут профессионально ориентированы на педагогическую, вокально – музыкальную деятельность.	Тренинги, творческие задания, конкурсы стихов, эссе, рефератов
--	---	---	--	--	---

1.3. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Вводное занятие.	2 часа	2 часа	2 часа
2.	Театр как вид искусства	10 часов	14 часов	14 часов
3.	История театра.	4 часа	6 часов	6 часов
4.	Сценическая речь.	20 часов	38 часа	38 часа
5.	Сценическое движение.	16 часов	32 часа	32 часа
6.	Основы актерского мастерства	42 часа	46 часов	46 часов
7.	Основы этики артиста	8 часов	20 часов	20 часов
8.	Репетиционная работа с учетом первого года обучения	14 часов	20 часа	20 часа
9.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	12 часов	18 часов	18 часов
10	Воспитательная работа	14 часов	20 часов	20 часов
	Всего:	144	216	216

1.4. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля		
		всего	теория	практика		Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
1.	Вводное занятие							
1.1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности , решение организационных вопросов	1	-	1	Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ)	Устный опрос Реферат	Реферат с презентацией	Творческая работа
2.	Театр как вид искусства							
2.1.	Игры на знакомство.	1	-	1	Практический, наглядный	Этюд одного актера	Этюды	Этюды с показом
2.2.	Массовые игры	1	-	1	Репродуктивный, проблемно-поисковый (наблюдение)	Этюд одного актера	Этюды	Этюды с показом
2.3.	Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов.	3	1	2	Репродуктивный, проблемно	Этюд одного актера	Этюды	Этюды с показом
2.4	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.	2	-	2	Репродуктивный, проблемно	Этюд одного актера	Этюды	Этюды с показом
2.5	Сказкотерапия.	2	1	1	Репродуктивный, проблемно	Этюд одного актера	Этюды	Этюды с показом
2.6	Итоговое занятие	1	-	1		Этюд одного актера	Этюды	Этюды с показом
3. История театра								

3.1	Происхождение театра.	2	2	-	Объяснительно-иллюстративный	Устный опрос Реферат	Реферат с презентацией	Творческая работа
3.2	Просмотр и обсуждение фотоматериалов.	2	-	2	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Обсуждение	Диспут
3.3	Итоговое занятие					Устный опрос Реферат	Реферат с презентацией	Творческая работа
4. Сценическая речь								
4.1	Отличие сценической речи от бытовой речи	2	1	1	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Обсуждение	Творческая работа
4.2	Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.	5	1	4	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Обсуждение	Творческая работа
4.3	Отличие речевого дыхания от обычного	3	1	2	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Обсуждение	Творческая работа
4.4	Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов	2	-	2	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Обсуждение	Творческая работа
4.5	Обсуждение прослушанного и просмотренного материала	3	1	2	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Обсуждение	Творческая работа
4.6	Упражнения на развитие речевого дыхания	4	-	4	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Обсуждение	Творческая работа
4.7	Упражнения на развитие дикции	4	-	4	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Обсуждение	Творческая работа
4.8	Итоговое занятие	1	-	1		Беседа	Обсуждение	Творческая работа
5. Сценическое движение								
5.1.	Отличие сценического	2	-	2	Объяснительно-	Наблюдения,	изучение	Творческая

	движения от обычного.				иллюстративный	беседа	продуктов деятельности	работа
5.2.	Беспредметные действия.	3	1	2	Объяснительно-иллюстративный	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
5.3.	Темпоритм.	3	1	2	Объяснительно-иллюстративный	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
5.4.	Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов	1	1	-	Объяснительно-иллюстративный	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
5.5.	Развитие психофизического аппарата	3	1	2	Объяснительно-иллюстративный	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
5.6.	Упражнения на расслабление мышц	2	1	1	Объяснительно-иллюстративный	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
5.7.	Темпоритмические упражнения	3	1	2	Объяснительно-иллюстративный	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
5.8.	Итоговое занятие	1	-	1		Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
6. Основы актерского мастерства								
6.1.	Сценическое искусство.	8	2	6	Практический, наглядный	Устный опрос Реферат	Реферат с презентацией	Творческая работа
6.2.	Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в	8	2	6	Практический,	Устный опрос	Этюды	Творческая работа

	предлагаемых обстоятельствах.				наглядный			
6.3.	Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.	8	2	6	Практический, наглядный	Устный опрос	Этюды	Творческая работа
6.4.	Воображение	8	2	6	Практический, наглядный	Устный опрос	Этюды	Творческая работа
6.5.	Актерские задачи	3	1	2	Практический, наглядный	Устный опрос	Этюды	Творческая работа
6.6.	Мезанцена	8	2	6	Практический, наглядный	Устный опрос	Этюды	Творческая работа
6.7.	Итоговое занятие	1	-	1	Практический, наглядный	Устный опрос	Этюды	Творческая работа
7. Основы этики артиста								
7.1.	Этика	5	1	4	Практический, наглядный	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
7.2.	Базовая этика артиста.	4	-	4	Практический, наглядный	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
7.3.	Итоговое занятие	1	1	-		Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
8. Репетиционная работа с учетом первого года обучения								
8.1.	Репетиция как процесс.	4	-	4	Объяснительно-	Этюд одного	Этюды	Творческая

					иллюстративный	актера		работа
8.2.	Знакомство со сценарием по произведению	4	-	4	Практический	Этюд одного актера	Этюды	Творческая работа
8.3.	Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям	4	-	4	Практический	Этюд одного актера	Этюды	Творческая работа
8.4.	Репетиции по сценам спектакля	4	-	4	Практический	Этюд одного актера	Этюды	Творческая работа
8.5.	Итоговое занятие	1	-	1		Этюд одного актера	Этюды	Творческая работа
9.Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия								
9.1.	Нестандартные ситуации во время выступления	2	-	2	Объяснительно-иллюстративный, практический	Творческая работа	Творческая работа	Выступления
9.2.	Этюды на нестандартные ситуации.	2	-	2	Объяснительно-иллюстративный, практический	Творческая работа	Творческая работа	Выступления
9.3.	Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа	2	-	2	Объяснительно-иллюстративный, практический	Творческая работа	Творческая работа	Выступления
9.4.	Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).	8	-	8	Объяснительно-иллюстративный, практический	Творческая работа	Творческая работа	Выступления
9.5.	Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям	2	-	2	Объяснительно-иллюстративный, практический	Творческая работа	Творческая работа	Выступления
9.6.	Итоговое занятие	1	-	1	Практическое	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности, творческие задания	

	Итого	144	27	117				
--	--------------	------------	-----------	------------	--	--	--	--

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
2-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля		
		всего	теория	практика		Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
1.	Вводное занятие							
1.1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов	1	-	1	Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ)	Устный опрос Реферат	Реферат с презентацией	Творческая работа
2.	Театральные игры							
2.1.	Игры на знакомство.	2	-	2	Практический, наглядный	Этюд одного актера	Этюды	Этюды с показом
2.2.	Массовые игры	2	-	2	Репродуктивный, проблемно-поисковый (наблюдение)	Этюд одного актера	Этюды	Этюды с показом
2.3.	Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов.	4	2	2	Репродуктивный, проблемно	Этюд одного актера	Этюды	Этюды с показом
2.4	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.	2	-	2	Репродуктивный, проблемно	Этюд одного актера	Этюды	Этюды с показом
2.5	Сказкотерапия.	4	2	2	Репродуктивный, проблемно	Этюд одного актера	Этюды	Этюды с показом

2.6	Итоговое занятие	1	-	1		Этюд одного актера	Этюды	Этюды с показом
3. История театра								
3.1	Происхождение театра.	4	4	-	Объяснительно-иллюстративный	Устный опрос Реферат	Реферат с презентацией	Творческая работа
3.2	Просмотр и обсуждение фотоматериалов.	2	-	2	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Обсуждение	Диспут
3.3	Итоговое занятие					Устный опрос Реферат	Реферат с презентацией	Творческая работа
4. Сценическая речь								
4.1	Отличие сценической речи от бытовой речи	4	2	2	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Обсуждение	Творческая работа
4.2	Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.	8	2	6	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Обсуждение	Творческая работа
4.3	Отличие речевого дыхания от обычного	6	2	4	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Обсуждение	Творческая работа
4.4	Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов	4	-	4	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Обсуждение	Творческая работа
4.5	Обсуждение прослушанного и просмотренного материала	6	2	4	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Обсуждение	Творческая работа
4.6	Упражнения на развитие речевого дыхания	6	-	6	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Обсуждение	Творческая работа
4.7	Упражнения на развитие дикции	5	-	5	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Обсуждение	Творческая работа
4.8	Итоговое занятие	1	-	1		Беседа	Обсуждение	Творческая

								работа
5. Сценическое движение								
5.1.	Отличие сценического движения от обычного.	4	-	4	Объяснительно-иллюстративный	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
5.2.	Беспредметные действия.	6	2	4	Объяснительно-иллюстративный	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
5.3.	Темпоритм.	6	2	4	Объяснительно-иллюстративный	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
5.4.	Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов	1	1	-	Объяснительно-иллюстративный	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
5.5.	Развитие психофизического аппарата	6	2	4	Объяснительно-иллюстративный	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
5.6.	Упражнения на расслабление мышц	3	2	1	Объяснительно-иллюстративный	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
5.7.	Темпоритмические упражнения	6	2	4	Объяснительно-иллюстративный	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
5.8.	Итоговое занятие	1	-	1		Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
6. Основы актерского мастерства								
6.1.	Сценическое искусство.	12	4	8	Практический, наглядный	Устный опрос Реферат	Реферат с презентацией	Творческая работа

6.2.	Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.	10	2	8	Практический, наглядный	Устный опрос	Этюды	Творческая работа
6.3.	Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.	10	2	8	Практический, наглядный	Устный опрос	Этюды	Творческая работа
6.4.	Воображение	10	2	8	Практический, наглядный	Устный опрос	Этюды	Творческая работа
6.5.	Актерские задачи	6	2	4	Практический, наглядный	Устный опрос	Этюды	Творческая работа
6.6.	Мезанцена	10	2	8	Практический, наглядный	Устный опрос	Этюды	Творческая работа
6.7.	Итоговое занятие	1	-	1	Практический, наглядный	Устный опрос	Этюды	Творческая работа
7. Основы этики артиста								
7.1.	Этика	8	2	6	Практический, наглядный	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
7.2.	Базовая этика артиста.	6	-	6	Практический, наглядный	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
7.3.	Итоговое занятие	2	2	-		Наблюдения, беседа	изучение продуктов	Творческая работа

							деятельности	
8. Репетиционная работа с учетом второго года обучения								
8.1.	Репетиция как процесс.	6	1	5	Объяснительно-иллюстративный	Этюд одного актера	Этюды	Творческая работа
8.2.	Знакомство со сценарием по производству	4	-	4	Практический	Этюд одного актера	Этюды	Творческая работа
8.3.	Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям	4	-	4	Практический	Этюд одного актера	Этюды	Творческая работа
8.4.	Репетиции по сценам спектакля	8	-	8	Практический	Этюд одного актера	Этюды	Творческая работа
8.5.	Итоговое занятие	2	-	2		Этюд одного актера	Этюды	Творческая работа
9. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия								
9.1.	Нестандартные ситуации во время выступления	2	-	2	Объяснительно-иллюстративный, практический	Творческая работа	Творческая работа	Выступления
9.2.	Этюды на нестандартные ситуации.	2	1	1	Объяснительно-иллюстративный, практический	Творческая работа	Творческая работа	Выступления
9.3.	Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа	2	-	2	Объяснительно-иллюстративный, практический	Творческая работа	Творческая работа	Выступления
9.4.	Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).	8	-	8	Объяснительно-иллюстративный, практический	Творческая работа	Творческая работа	Выступления
9.5.	Рекомендации для подготовки	2	-	2	Объяснительно-	Творческая	Творческая	Выступления

	к следующим выступлениям				иллюстративный, практический	работа	работа	
9.6.	Итоговое занятие	2	-	2	Практическое	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности, творческие задания	
	Итого	216	47	169				

Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля		
		всего	теория	практика		Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
1.	Вводное занятие							
1.1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности , решение организационных вопросов	1	-	1	Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ)	Устный опрос Реферат	Реферат с презентацией	Творческая работа
2.	Театральные игры							
2.1.	Игры на знакомство.	2	-	2	Практический, наглядный	Этюд одного актера	Этюды	Этюды с показом
2.2.	Массовые игры	2	-	2	Репродуктивный, проблемно-поисковый (наблюдение)	Этюд одного актера	Этюды	Этюды с показом
2.3.	Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов.	4	2	2	Репродуктивный, проблемно	Этюд одного актера	Этюды	Этюды с показом
2.4	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с	2	-	2	Репродуктивный, проблемно	Этюд одного актера	Этюды	Этюды с показом

	заданными обстоятельствами.							
2.5	Сказкотерапия.	4	2	2	Репродуктивный, проблемно	Этюд одного актера	Этюды	Этюды с показом
2.6	Итоговое занятие	1	-	1		Этюд одного актера	Этюды	Этюды с показом
3. История театра								
3.1	Происхождение театра.	4	4	-	Объяснительно-иллюстративный	Устный опрос Реферат	Реферат с презентацией	Творческая работа
3.2	Просмотр и обсуждение фотоматериалов.	2	-	2	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Обсуждение	Диспут
3.3	Итоговое занятие					Устный опрос Реферат	Реферат с презентацией	Творческая работа
4. Сценическая речь								
4.1	Отличие сценической речи от бытовой речи	4	2	2	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Обсуждение	Творческая работа
4.2	Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.	8	2	6	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Обсуждение	Творческая работа
4.3	Отличие речевого дыхания от обычного	6	2	4	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Обсуждение	Творческая работа
4.4	Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов	4	-	4	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Обсуждение	Творческая работа
4.5	Обсуждение прослушанного и просмотренного материала	6	2	4	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Обсуждение	Творческая работа
4.6	Упражнения на развитие речевого дыхания	6	-	6	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Обсуждение	Творческая работа

4.7	Упражнения на развитие дикции	5	-	5	Объяснительно-иллюстративный	Беседа	Обсуждение	Творческая работа
4.8	Итоговое занятие	1	-	1		Беседа	Обсуждение	Творческая работа
5. Сценическое движение								
5.1.	Отличие сценического движения от обычного.	4	-	4	Объяснительно-иллюстративный	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
5.2.	Беспредметные действия.	6	2	4	Объяснительно-иллюстративный	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
5.3.	Темпоритм.	6	2	4	Объяснительно-иллюстративный	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
5.4.	Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов	1	1	-	Объяснительно-иллюстративный	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
5.5.	Развитие психофизического аппарата	6	2	4	Объяснительно-иллюстративный	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
5.6.	Упражнения на расслабление мышц	3	2	1	Объяснительно-иллюстративный	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
5.7.	Темпоритмические упражнения	6	2	4	Объяснительно-иллюстративный	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
5.8.	Итоговое занятие	1	-	1		Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа

6. Основы актерского мастерства								
6.1.	Сценическое искусство.	12	4	8	Практический, наглядный	Устный опрос Реферат	Реферат с презентацией	Творческая работа
6.2.	Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.	10	2	8	Практический, наглядный	Устный опрос	Этюды	Творческая работа
6.3.	Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.	10	2	8	Практический, наглядный	Устный опрос	Этюды	Творческая работа
6.4.	Воображение	10	2	8	Практический, наглядный	Устный опрос	Этюды	Творческая работа
6.5.	Актерские задачи	6	2	4	Практический, наглядный	Устный опрос	Этюды	Творческая работа
6.6.	Мезанцена	10	2	8	Практический, наглядный	Устный опрос	Этюды	Творческая работа
6.7.	Итоговое занятие	1	-	1	Практический, наглядный	Устный опрос	Этюды	Творческая работа
7. Основы этики артиста								
7.1.	Этика	8	2	6	Практический, наглядный	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
7.2.	Базовая этика артиста.	6	-	6	Практический, наглядный	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа

7.3.	Итоговое занятие	2	2	-		Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности	Творческая работа
8. Репетиционная работа с учетом третьего года обучения								
8.1.	Репетиция как процесс.	6	1	5	Объяснительно-иллюстративный	Этюд одного актера	Этюды	Творческая работа
8.2.	Знакомство со сценарием по произведению	4	-	4	Практический	Этюд одного актера	Этюды	Творческая работа
8.3.	Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям	4	-	4	Практический	Этюд одного актера	Этюды	Творческая работа
8.4.	Репетиции по сценам спектакля	8	-	8	Практический	Этюд одного актера	Этюды	Творческая работа
8.5.	Итоговое занятие	2	-	2		Этюд одного актера	Этюды	Творческая работа
9. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия								
9.1.	Нестандартные ситуации во время выступления	2	-	2	Объяснительно-иллюстративный, практический	Творческая работа	Творческая работа	Выступления
9.2.	Этюды на нестандартные ситуации.	2	1	1	Объяснительно-иллюстративный, практический	Творческая работа	Творческая работа	Выступления
9.3.	Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа	2	-	2	Объяснительно-иллюстративный, практический	Творческая работа	Творческая работа	Выступления
9.4.	Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).	8	-	8	Объяснительно-иллюстративный, практический	Творческая работа	Творческая работа	Выступления

9.5.	Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям	2	-	2	Объяснительно-иллюстративный, практический	Творческая работа	Творческая работа	Выступления
9.6.	Итоговое занятие	2	-	2	Практическое	Наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности, творческие задания	
	Итого	216	47	169				

1.5. Содержание программы 1-й год обучения

Раздел 1. Театр как вид искусства.

Введение.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Театр и ее роль в жизни человека. Общее понятие о театральной деятельности.

Практика.

Стартовый уровень: Театральные персонажи.

Базовый уровень: Исполнение ролей по выбору.

Продвинутый уровень: Показ этюда среднего уровня сложности

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности.

Игры на знакомство.

Теория. Приветствие. Так как, в студии дети занимаются первый год, игры на знакомство играют роли сплочения в коллектив.

Практика.

Стартовый уровень: Игра "Будем знакомы".

Базовый уровень: Игра "Вот, что мы умеем!".

Продвинутый уровень: Участник в роли ведущего.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, наблюдение, беседа.

Базовый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: устный опрос, вопросы высокого уровня сложности.

Массовые игры

Теория. Массовые игры. Игры "Узнай меня", "В кругу друзей", "Вот что я умею"

Практика.

Стартовый уровень: Ознакомление с играми.

Базовый уровень: Игры первого уровня сложности.

Продвинутый уровень: Игры по ролям.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, прослушивание

Продвинутый уровень: творческое задание

Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов.

Теория. Этюды разного жанра: "Ученик в школе", "Сестра идет в кино", "Мы отдыхаем на природе."

Практика.

Стартовый уровень: Этюды и игры без предметов.

Базовый уровень: Игры с предметами, анализ.

Продвинутый уровень: Этюды и игры по ролям, в группе, анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальный просмотр, творческое задание

Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.

Теория. Понятие о этюде, о заданных обстоятельствах.

Практика.

Стартовый уровень: Простые этюды без слов. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Базовый уровень: Этюды со словами. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Продвинутый уровень: Этюды со словами, с темой. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, наблюдение

Базовый уровень: наблюдения, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: творческое задание.

Сказкотерапия.

Теория. Сказка "Золушка", берем отдельные отрывки, готовим этюды, после ставим всю сказку.

Практика.

Стартовый уровень: Распределение по ролям.

Базовый уровень: Отрывки со словами, с движениями.

Продвинутый уровень: Отрывки со словами, с движениями, работа над костюмами.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, наблюдение

Базовый уровень: наблюдения, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: творческое задание.

Раздел 2. История театра.

Происхождение театра

Теория. Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии).

Практика. Миниэтюды по жанрам-трагедия, комедия.

Практика.

Стартовый уровень: Ознакомление с жанрами.

Базовый уровень: Этюды по ролям разного жанра.

Продвинутый уровень: Этюды по ролям разного жанра.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальный и групповой просмотр.

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальный и групповой просм, творческое задание

Просмотр и обсуждение фотоматериалов.

Теория. Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами древнегреческих трагедий: «Прометей прикованный», «Електра».

Практика.

Стартовый уровень: Просмотр видеоматериала.

Базовый уровень: Просмотр и обсуждение видеоматериала.

Продвинутый уровень: Просмотр и обсуждение видеоматериала. Мини этюды по материалу.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение.

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальный и групповой показ.

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальный и групповой показ, творческое задание

Раздел 3. Сценическая речь.

Отличие сценической речи от бытовой речи

Теория. Знакомство с разными жанрами литературы.

Практика.

Стартовый уровень: Стихи по жанрам.

Базовый уровень: Рассказ стихов по жанрам, анализ.

Продвинутый уровень: Рассказ стихов по жанрам, анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение.

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальный и групповой просмотр;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальный и групповой просмотр, творческое задание

Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.

Теория. Гласные звуки. Скороговорки и чистоговорки. Упражнения на правильную постановку гласных звуков.

Практика.

Стартовый уровень: Специальные упражнения, формирующие правильное дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на произведении.

Базовый уровень: Специальные упражнения, формирующие правильное дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на произведении.

Продвинутый уровень: Специальные упражнения, формирующие правильное дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на

произведении.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Отличие речевого дыхания от обычного

Теория. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Специальные упражнения, формирующие правильное дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Специальные упражнения, формирующие правильное дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Специальные упражнения, формирующие правильное дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов

Теория. Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.

Практика.

Стартовый уровень: Просмотр видеоматериала.

Базовый уровень: Просмотр и обсуждение видеоматериала.

Продвинутый уровень: Просмотр и обсуждение видеоматериала. Мини этюды по материалу.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Обсуждение прослушанного и просмотренного материала

Теория. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.

Практика.

Стартовый уровень: Обсуждение видеоматериала.

Базовый уровень: Обсуждение и полный анализ видеоматериала.

Продвинутый уровень: Обсуждение и полный анализ видеоматериала. Мини этюды по материалу.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение.

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальный и групповой показ;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальный и групповой показ, творческое задание

Упражнения на развитие речевого дыхания.

Теория. Упражнения, звуковедение, интонирование, атака

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения начального уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на произведении.

Базовый уровень: Упражнения начального и среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на произведении.

Продвинутый уровень: Специальные упражнения среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на произведении.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение.

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальный и групповой показ;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальный и групповой показ, творческое задание

Упражнения на развитие дикции.

Теория. Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки.

Практика.

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при разговоре; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в

конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 4. Сценическое движение

Отличие сценического движения от обычного.

Теория.

Разминка. Работа в группах (творческое задание).

Практика.

Стартовый уровень: Разминка в мини группах.

Базовый уровень: Разминка в группе, показ и анализ движений.

Продвинутый уровень: Разминка в группе, показ и анализ движений. Работа над движением со словами.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальный и групповой просмотр, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальный и групповой просмотр, викторина среднего уровня сложности, реферат

Беспредметные действия

Теория. Упражнения на развитие равновесия.

Практика.

Стартовый уровень: Миниэтюды без предметов.

Базовый уровень: Этюды без предметов.

Продвинутый уровень: Инсценировки сказок без предметов, анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина, творческие игры

Базовый уровень: индивидуальный и групповой показ, викторина среднего уровня сложности, творческие игры;

Продвинутый уровень: индивидуальный и групповой показ, викторина среднего уровня сложности, реферат, творческие игры

Темпоритм

Теория. Разминка. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Работа учащихся в разных ролях.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения и мини этюды на развитие творческой актерской фантазии.

Базовый уровень: Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Работа в разных ролях. Обсуждение, анализ выступлений.

Продвинутый уровень: Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Работа в разных ролях. Обсуждение, анализ выступлений.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина.

Базовый уровень: индивидуальный и групповой показ этюдов, викторина среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: индивидуальный и групповой показ этюдов, викторина среднего уровня сложности.

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов

Теория. Игры на развитие двигательных способностей. Презентация своих работ.

Практика.

Стартовый уровень: Игры-упражнения "Я все придумала", "А может так...", "Кувшин".

Базовый уровень: Этюды с упражнениями, обсуждение и анализ.

Продвинутый уровень: Этюды с упражнениями, обсуждение и анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, выступление.

Базовый уровень: прослушивание, выступление.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое выступление, конкурс.

Развитие психофизического аппарата.

Теория. Разминка. Презентация своих работ.

Практика.

Стартовый уровень: Анализ сказки (по выбору) и героев.

Базовый уровень: Анализ сказки (по выбору) и героев, отрывки- этюды из этих сказок.

Продвинутый уровень: Анализ сказки (по выбору) и героев, отрывки- этюды из этих сказок.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, отчетное выступление

Базовый уровень: просмотр, отчетное выступление

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое выступление, конкурс.

Упражнения на расслабление мышц.

Теория. Упражнения на освобождение мышц.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над характером героев, эмоциональным смыслом и строем.

Базовый уровень: Работа над характером героев, эмоциональным смыслом и строем. Обсуждение и показ.

Продвинутый уровень: Работа над характером героев, эмоциональным смыслом и строем. Обсуждение и показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, отчетное выступление.

Базовый уровень: просмотр, отчетное выступление.

Продвинутый уровень: индивидуальный и групповой просмотр, выступление конкурс.

Темпоритмические упражнения

Теория. Работа с предметами. Этюды. Разбор хода игры. Распределение ролей. Проведение игры.

Практика.

Стартовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Базовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Продвинутый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений, акцентированная ходьба под музыку.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Раздел 5. Основы актерского мастерства

Сценическое искусство

Теория. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.

Практика.

Стартовый уровень: Мини этюды в предлагаемых обстоятельствах.

Базовый уровень: Этюды в предлагаемых обстоятельствах по определенной теме.

Продвинутый уровень: Этюды в предлагаемых обстоятельствах по определенной теме,обсуждение и полный анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Теория. Театр-экспромт. Работа с заданиями, которые участники сами придумывают и выполняют.

Практика.

Стартовый уровень: Мини этюды в предлагаемых обстоятельствах.

Базовый уровень: Этюды в предлагаемых обстоятельствах по определенной теме.

Продвинутый уровень: Этюды в предлагаемых обстоятельствах по определенной теме,обсуждение и полный анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Теория. Речевая разминка. Упражнения на освобождение мышц.

Практика.

Стартовый уровень: Мини этюды в предлагаемых обстоятельствах для снятия мышечного напряжения.

Базовый уровень: Этюды в предлагаемых обстоятельствах по определенной теме для снятия мышечного напряжения.

Продвинутый уровень: Этюды в предлагаемых обстоятельствах по определенной теме для снятия мышечного напряжения, обсуждение и полный анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Воображение

Теория. Упражнения на развитие воображения, упражнения на развитие сценического внимания.

Практика.

Стартовый уровень: Мини этюды для развития воображения.

Базовый уровень: Этюды для развития воображения по определенной теме.

Продвинутый уровень: Этюды для развития воображения по определенной теме, обсуждение и полный анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Актерские задачи

Теория. Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.

Практика.

Стартовый уровень: Мини этюды для развития воображения.

Базовый уровень: Этюды для развития воображения по определенной теме.

Продвинутый уровень: Этюды для развития воображения по определенной теме, обсуждение и полный анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Мезансцена

Теория. Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

Практика.

Стартовый уровень: Мини этюды для определения мезансцены.

Базовый уровень: Этюды для развития движений мезансцены.

Продвинутый уровень: Этюды с поставленными мезансценами, обсуждение и полный анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Раздел 6. Основы этики артиста

Этика

Теория. Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Практика.

Стартовый уровень: Обсуждение героев сказок, отношение к другим участникам.

Базовый уровень: Этюды, эмоционально - оценочное отношение к своему творчеству и к результатам других участников коллектива.

Продвинутый уровень: Этюды, эмоционально - оценочное отношение к своему творчеству и к результатам других участников коллектива

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Базовая этика артиста

Теория. Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Практика.

Стартовый уровень: Обсуждение героев сказок, отношение к другим участникам.

Базовый уровень: Этюды, эмоционально - оценочное отношение к своему творчеству и к результатам других участников коллектива.

Продвинутый уровень: Этюды, эмоционально - оценочное отношение к своему творчеству и к результатам других участников коллектива

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Раздел 7. Репетиционная работа с учетом первого года обучения

Репетиция как процесс

Теория. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практика.

Стартовый уровень: Обсуждение образа, отношение к другим участникам.

Базовый уровень: Анализ выбранного произведения, отношение к образам.

Продвинутый уровень: Анализ выбранного произведения, отношение к образам.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Знакомство со сценарием по произведению

Теория. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

Практика.

Стартовый уровень: Обсуждение сценария, образа, отношение к другим участникам.

Базовый уровень: Анализ выбранного произведения, отношение к образам.

Продвинутый уровень: Анализ выбранного произведения, отношение к образам.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям.

Теория. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим. Обсуждение времени и места действия.

Практика.

Стартовый уровень: Обсуждение сценария, образа, отношение к другим участникам.

Базовый уровень: Анализ выбранного произведения, отношение к образам.

Продвинутый уровень: Анализ выбранного произведения, отношение к образам.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Репетиции по сценкам спектакля.

Теория. Выход на сцену. Подготовка сцены – художественное оформление.

Практика.

Стартовый уровень: Эпизодные роли.

Базовый уровень: Роли, где слов немного, но существенные.

Продвинутый уровень: Главные герои, находятся на сцене от начала до конца. Темп и атмосфера зависит от этих участников.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Раздел 8. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия

Нестандартные ситуации во время выступления

Этюды на нестандартные ситуации.

Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).

Теория. Культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура. Этика поведения на сцене. Образ в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: Повторение материала. Отработка материала; умение держаться в заданном темпе, в характере, передача эмоционального

настроения пьесы. Упражнения на создание образа в соответствии с произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию).

Базовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Умение держаться в заданном темпе, в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа.

Продвинутый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Умение держаться в заданном темпе, в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа.

Формы контроля:

Стартовый уровень: показ, отчетный концерт, портфолио учащегося

Базовый уровень: показ, отчетный концерт, портфолио учащегося

Продвинутый уровень: показ, отчетный концерт, конкурс, портфолио учащегося

Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа

Теория. Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа. Каждый участник выбирает персонажа, готовится и показывает.

Практика.

Стартовый уровень: Повторение материала. Отработка материала; умение держаться в заданном темпе, в характере, передача эмоционального настроения пьесы. Упражнения на создание образа в соответствии с произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию).

Базовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Умение держаться в заданном темпе, в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа.

Продвинутый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Умение держаться в заданном темпе, в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию).

композицию). Расстановка (мизансцена) участников на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям

Теория. Разбор правил поведения на сцене. Образы и декорации. Темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. Музыкально-пластические импровизации. Слуховой анализатор, речевой анализатор. Координация движений. Темпо-ритм. Перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость, размер и сила движений. Дистанция. Правила поведения зрителя, артиста во время и после представлений.

Практика.

Стартовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела.

Базовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Проведение упражнений, этюдов. Театр-экспромт. Работа в группах.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, показ.

Базовый уровень: наблюдение, показ. , конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетное мероприятие, показ.

Содержание программы

2-й год обучения

Раздел 1. Театральные игры.

Введение.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Театр и ее роль в жизни человека. Общее понятие о театральной деятельности.

Практика.

Стартовый уровень: Театральные персонажи.

Базовый уровень: Исполнение ролей по выбору.

Продвинутый уровень: Показ этюда среднего уровня сложности

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности.

Игры на знакомство.

Теория. Приветствие. Так как, в студии дети занимаются первый год, игры на знакомство играют роли сплочения в коллектив.

Практика.

Стартовый уровень: Игра "Будем знакомы".

Базовый уровень: Игра "Вот, что мы умеем!".

Продвинутый уровень: Участник в роли ведущего.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, наблюдение, беседа.

Базовый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: устный опрос, вопросы высокого уровня сложности.

Массовые игры

Теория. Массовые игры. Игры "Узнай меня", "В кругу друзей", "Вот что я умею"

Практика.

Стартовый уровень: Ознакомление с играми.

Базовый уровень: Игры первого уровня сложности.

Продвинутый уровень: Игры по ролям.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, прослушивание

Продвинутый уровень: творческое задание

Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов.

Теория. Этюды разного жанра: "Ученик в школе", "Сестра идет в кино", "Мы отдыхаем на природе."

Практика.

Стартовый уровень: Этюды и игры без предметов.

Базовый уровень: Игры с предметами, анализ.

Продвинутый уровень: Этюды и игры по ролям, в группе, анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальный просмотр, творческое задание

Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.

Теория. Понятие о этюде, о заданных обстоятельствах.

Практика.

Стартовый уровень: Простые этюды без слов. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Базовый уровень: Этюды со словами. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Продвинутый уровень: Этюды со словами, с темой. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, наблюдение

Базовый уровень: наблюдения, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: творческое задание.

Сказкотерапия.

Теория. Сказка "Золушка", берем отдельные отрывки, готовим этюды, после ставим всю сказку.

Практика.

Стартовый уровень: Распределение по ролям.

Базовый уровень: Отрывки со словами, с движениями.

Продвинутый уровень: Отрывки со словами, с движениями, работа над костюмами.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, наблюдение

Базовый уровень: наблюдения, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: творческое задание.

Раздел 2. История театра.

Происхождение театра

Теория. Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии).

Практика. Миниэтюды по жанрам-трагедия, комедия.

Практика.

Стартовый уровень: Ознакомление с жанрами.

Базовый уровень: Этюды по ролям разного жанра.

Продвинутый уровень: Этюды по ролям разного жанра.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальный и групповой просмотр.

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальный и групповой просм, творческое задание

Просмотр и обсуждение фотоматериалов.

Теория. Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами древнегреческих трагедий: «Прометей прикованный», «Електра».

Практика.

Стартовый уровень: Просмотр видеоматериала.

Базовый уровень: Просмотр и обсуждение видеоматериала.

Продвинутый уровень: Просмотр и обсуждение видеоматериала. Мини этюды по материалу.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение.

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальный и групповой показ.

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальный и групповой показ, творческое задание

Раздел 3. Сценическая речь.

Отличие сценической речи от бытовой речи

Теория. Знакомство с разными жанрами литературы.

Практика.

Стартовый уровень: Стихи по жанрам.

Базовый уровень: Рассказ стихов по жанрам, анализ.

Продвинутый уровень: Рассказ стихов по жанрам, анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение.

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальный и групповой просмотр;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальный и групповой просмотр, творческое задание

Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.

Теория. Гласные звуки. Скороговорки и чистоговорки. Упражнения на правильную постановку гласных звуков.

Практика.

Стартовый уровень: Специальные упражнения, формирующие правильное дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на произведении.

Базовый уровень: Специальные упражнения, формирующие правильное дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на произведении.

Продвинутый уровень: Специальные упражнения, формирующие правильное дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на произведении.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Отличие речевого дыхания от обычного

Теория. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Специальные упражнения, формирующие правильное дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Специальные упражнения, формирующие правильное дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Специальные упражнения, формирующие правильное дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов

Теория. Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.

Практика.

Стартовый уровень: Просмотр видеоматериала.

Базовый уровень: Просмотр и обсуждение видеоматериала.

Продвинутый уровень: Просмотр и обсуждение видеоматериала. Мини этюды по материалу.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Обсуждение прослушанного и просмотренного материала

Теория. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.

Практика.

Стартовый уровень: Обсуждение видеоматериала.

Базовый уровень: Обсуждение и полный анализ видеоматериала.

Продвинутый уровень: Обсуждение и полный анализ видеоматериала. Мини этюды по материалу.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение.

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальный и групповой показ;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальный и групповой показ, творческое задание

Упражнения на развитие речевого дыхания.

Теория. Упражнения, звуковедение, интонирование, атака

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения начального уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на произведении.

Базовый уровень: Упражнения начального и среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на произведении.

Продвинутый уровень: Специальные упражнения среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на произведении.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение.

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальный и групповой показ;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальный и групповой показ, творческое задание

Упражнения на развитие дикции.

Теория. Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки.

Практика.

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при разговоре; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 4. Сценическое движение

Отличие сценического движения от обычного.

Теория.

Разминка. Работа в группах (творческое задание).

Практика.

Стартовый уровень: Разминка в мини группах.

Базовый уровень: Разминка в группе, показ и анализ движений.

Продвинутый уровень: Разминка в группе, показ и анализ движений. Работа над движением со словами.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальный и групповой просмотр, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальный и групповой просмотр, викторина среднего уровня сложности, реферат

Беспредметные действия

Теория. Упражнения на развитие равновесия.

Практика.

Стартовый уровень: Миниэтюды без предметов.

Базовый уровень: Этюды без предметов.

Продвинутый уровень: Инценировки сказок без предметов, анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина, творческие игры

Базовый уровень: индивидуальный и групповой показ, викторина среднего уровня сложности, творческие игры;

Продвинутый уровень: индивидуальный и групповой показ, викторина среднего уровня сложности, реферат, творческие игры

Темпоритм

Теория. Разминка. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Работа учащихся в разных ролях.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения и мини этюды на развитие творческой актерской фантазии.

Базовый уровень: Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Работа в разных ролях. Обсуждение, анализ выступлений.

Продвинутый уровень: Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Работа в разных ролях. Обсуждение, анализ выступлений.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина.

Базовый уровень: индивидуальный и групповой показ этюдов, викторина среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: индивидуальный и групповой показ этюдов, викторина среднего уровня сложности.

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов

Теория. Игры на развитие двигательных способностей. Презентация своих работ.

Практика.

Стартовый уровень: Игры-упражнения "Я все придумала", "А может так...", "Кувшин".

Базовый уровень: Этюды с упражнениями, обсуждение и анализ.

Продвинутый уровень: Этюды с упражнениями, обсуждение и анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, выступление.

Базовый уровень: прослушивание, выступление.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое выступление, конкурс.

Развитие психофизического аппарата.

Теория. Разминка. Презентация своих работ.

Практика.

Стартовый уровень: Анализ сказки (по выбору) и героев.

Базовый уровень: Анализ сказки (по выбору) и героев, отрывки- этюды из этих сказок.

Продвинутый уровень: Анализ сказки (по выбору) и героев, отрывки- этюды из этих сказок.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, отчетное выступление

Базовый уровень: просмотр, отчетное выступление

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое выступление, конкурс.

Упражнения на расслабление мышц.

Теория. Упражнения на освобождение мышц.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над характером героев, эмоциональным смыслом и строем.

Базовый уровень: Работа над характером героев, эмоциональным смыслом и строем. Обсуждение и показ.

Продвинутый уровень: Работа над характером героев, эмоциональным смыслом и строем. Обсуждение и показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, отчетное выступление.

Базовый уровень: просмотр, отчетное выступление.

Продвинутый уровень: индивидуальный и групповой просмотр, выступление конкурс.

Темпоритмические упражнения

Теория. Работа с предметами. Этюды. Разбор хода игры. Распределение ролей. Проведение игры.

Практика.

Стартовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка

особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Базовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Продвинутый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений, акцентированная ходьба под музыку.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Раздел 5. Основы актерского мастерства

Сценическое искусство

Теория. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.

Практика.

Стартовый уровень: Мини этюды в предлагаемых обстоятельствах.

Базовый уровень: Этюды в предлагаемых обстоятельствах по определенной теме.

Продвинутый уровень: Этюды в предлагаемых обстоятельствах по определенной теме, обсуждение и полный анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Теория. Театр-экспромт. Работа с заданиями, которые участники сами придумывают и выполняют.

Практика.

Стартовый уровень: Мини этюды в предлагаемых обстоятельствах.

Базовый уровень: Этюды в предлагаемых обстоятельствах по определенной теме.

Продвинутый уровень: Этюды в предлагаемых обстоятельствах по определенной теме, обсуждение и полный анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Теория. Речевая разминка. Упражнения на освобождение мышц.

Практика.

Стартовый уровень: Мини этюды в предлагаемых обстоятельствах для снятия мышечного напряжения.

Базовый уровень: Этюды в предлагаемых обстоятельствах по определенной теме для снятия мышечного напряжения.

Продвинутый уровень: Этюды в предлагаемых обстоятельствах по определенной теме для снятия мышечного напряжения, обсуждения и полный анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Воображение

Теория. Упражнения на развитие воображения, упражнения на развитие сценического внимания.

Практика.

Стартовый уровень: Мини этюды для развития воображения.

Базовый уровень: Этюды для развития воображения по определенной теме.

Продвинутый уровень: Этюды для развития воображения по определенной теме, обсуждения и полный анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Актерские задачи

Теория. Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.

Практика.

Стартовый уровень: Мини этюды для развития воображения.

Базовый уровень: Этюды для развития воображения по определенной теме.

Продвинутый уровень: Этюды для развития воображения по определенной теме, обсуждения и полный анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Мезансцена

Теория. Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

Практика.

Стартовый уровень: Мини этюды для определения мезансцены.

Базовый уровень: Этюды для развития движений мезансцены.

Продвинутый уровень: Этюды с поставленными мезансценами, обсуждения и полный анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Раздел 6. Основы этики артиста

Этика

Теория. Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Практика.

Стартовый уровень: Обсуждение героев сказок, отношение к другим участникам.

Базовый уровень: Этюды, эмоционально - оценочное отношение к своему творчеству и к результатам других участников коллектива.

Продвинутый уровень: Этюды, эмоционально - оценочное отношение к своему творчеству и к результатам других участников коллектива

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Базовая этика артиста

Теория. Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Практика.

Стартовый уровень: Обсуждение героев сказок, отношение к другим участникам.

Базовый уровень: Этюды, эмоционально - оценочное отношение к своему творчеству и к результатам других участников коллектива.

Продвинутый уровень: Этюды, эмоционально - оценочное отношение к своему творчеству и к результатам других участников коллектива

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Раздел 7. Репетиционная работа с учетом первого года обучения

Репетиция как процесс

Теория. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практика.

Стартовый уровень: Обсуждение образа, отношение к другим участникам.

Базовый уровень: Анализ выбранного произведения, отношение к образам.

Продвинутый уровень: Анализ выбранного произведения, отношение к образам.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Знакомство со сценарием по произведению

Теория. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

Практика.

Стартовый уровень: Обсуждение сценария, образа, отношение к другим участникам.

Базовый уровень: Анализ выбранного произведения, отношение к образам.

Продвинутый уровень: Анализ выбранного произведения, отношение к образам.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям.

Теория. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим. Обсуждение времени и места действия.

Практика.

Стартовый уровень: Обсуждение сценария, образа, отношение к другим участникам.

Базовый уровень: Анализ выбранного произведения, отношение к образам.

Продвинутый уровень: Анализ выбранного произведения, отношение к образам.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Репетиции по сценам спектакля.

Теория. Выход на сцену. Подготовка сцены – художественное оформление.

Практика.

Стартовый уровень: Эпизодные роли.

Базовый уровень: Роли, где слов немного, но существенные.

Продвинутый уровень: Главные герои, находятся на сцене от начала до конца. Темп и атмосфера зависит от этих участников.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Раздел 8. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия

Нестандартные ситуации во время выступления

Этюды на нестандартные ситуации.

Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).

Теория. Культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура. Этика поведения на сцене. Образ в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: Повторение материала. Отработка материала; умение держаться в заданном темпе, в характере, передача эмоционального настроения пьесы. Упражнения на создание образа в соответствии с произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную

композицию).

Базовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Умение держаться в заданном темпе, в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа.

Продвинутый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Умение держаться в заданном темпе, в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа.

Формы контроля:

Стартовый уровень: показ, отчетный концерт, портфолио учащегося

Базовый уровень: показ, отчетный концерт, портфолио учащегося

Продвинутый уровень: показ, отчетный концерт, конкурс, портфолио учащегося

Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа

Теория. Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа. Каждый участник выбирает персонажа, готовится и показывает.

Практика.

Стартовый уровень: Повторение материала. Отработка материала; умение держаться в заданном темпе, в характере, передача эмоционального настроения пьесы. Упражнения на создание образа в соответствии с произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию).

Базовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Умение держаться в заданном темпе, в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа.

Продвинутый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Умение держаться в заданном темпе, в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим

животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям

Теория. Разбор правил поведения на сцене. Образы и декорации. Темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. Музыкально-пластические импровизации. Слуховой анализатор, речевой анализатор. Координация движений. Темпо-ритм. Перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость, размер и сила движений. Дистанция. Правила поведения зрителя, артиста во время и после представлений.

Практика.

Стартовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела.

Базовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Проведение упражнений, этюдов. Театр-экспромт. Работа в группах.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, показ.

Базовый уровень: наблюдение, показ. , конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетное мероприятие, показ.

Содержание программы

3-й год обучения

Раздел 1. Театральные игры.

Введение.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Театр и ее роль в жизни человека. Общее понятие о театральной деятельности.

Практика.

Стартовый уровень: Театральные персонажи.

Базовый уровень: Исполнение ролей по выбору.

Продвинутый уровень: Показ этюда среднего уровня сложности

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности.

Игры на знакомство.

Теория. Приветствие. Так как, в студии дети занимаются первый год, игры на знакомство играют роли сплочения в коллектив.

Практика.

Стартовый уровень: Игра "Будем знакомы".

Базовый уровень: Игра "Вот, что мы умеем!".

Продвинутый уровень: Участник в роли ведущего.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, наблюдение, беседа.

Базовый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: устный опрос, вопросы высокого уровня сложности.

Массовые игры

Теория. Массовые игры. Игры "Узнай меня", "В кругу друзей", "Вот что я умею"

Практика.

Стартовый уровень: Ознакомление с играми.

Базовый уровень: Игры первого уровня сложности.

Продвинутый уровень: Игры по ролям.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, прослушивание

Продвинутый уровень: творческое задание

Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов.

Теория. Этюды разного жанра: "Ученик в школе", "Сестра идет в кино", "Мы отдыхаем на природе."

Практика.

Стартовый уровень: Этюды и игры без предметов.

Базовый уровень: Игры с предметами, анализ.

Продвинутый уровень: Этюды и игры по ролям, в группе, анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальный просмотр, творческое задание

Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.

Теория. Понятие о этюде, о заданных обстоятельствах.

Практика.

Стартовый уровень: Простые этюды без слов. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Базовый уровень: Этюды со словами. Упражнения: «Ладони»,

«Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Продвинутый уровень: Этюды со словами, с темой. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, наблюдение

Базовый уровень: наблюдения, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: творческое задание.

Сказкотерапия.

Теория. Сказка "Золушка", берем отдельные отрывки, готовим этюды, после ставим всю сказку.

Практика.

Стартовый уровень: Распределение по ролям.

Базовый уровень: Отрывки со словами, с движениями.

Продвинутый уровень: Отрывки со словами, с движениями, работа над костюмами.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, наблюдение

Базовый уровень: наблюдения, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: творческое задание.

Раздел 2. История театра.

Происхождение театра

Теория. Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии).

Практика. Миниэтюды по жанрам-трагедия, комедия.

Практика.

Стартовый уровень: Ознакомление с жанрами.

Базовый уровень: Этюды по ролям разного жанра.

Продвинутый уровень: Этюды по ролям разного жанра.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальный и групповой просмотр.

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальный и групповой просмотр, творческое задание

Просмотр и обсуждение фотоматериалов.

Теория. Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами древнегреческих трагедий: «Прометей прикованный», «Електра».

Практика.

Стартовый уровень: Просмотр видеоматериала.

Базовый уровень: Просмотр и обсуждение видеоматериала.

Продвинутый уровень: Просмотр и обсуждение видеоматериала. Мини этюды по материалу.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение.

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальный и групповой показ.

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальный и групповой показ, творческое задание

Раздел 3. Сценическая речь.

Отличие сценической речи от бытовой речи

Теория. Знакомство с разными жанрами литературы.

Практика.

Стартовый уровень: Стихи по жанрам.

Базовый уровень: Рассказ стихов по жанрам, анализ.

Продвинутый уровень: Рассказ стихов по жанрам, анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение.

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальный и групповой просмотр;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальный и групповой просмотр, творческое задание

Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.

Теория. Гласные звуки. Скороговорки и чистоговорки. Упражнения на правильную постановку гласных звуков.

Практика.

Стартовый уровень: Специальные упражнения, формирующие правильное дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на произведении.

Базовый уровень: Специальные упражнения, формирующие правильное дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на произведении.

Продвинутый уровень: Специальные упражнения, формирующие правильное дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на произведении.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Отличие речевого дыхания от обычного

Теория. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Специальные упражнения, формирующие правильное дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Специальные упражнения, формирующие правильное

дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Специальные упражнения, формирующие правильное дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов

Теория. Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.

Практика.

Стартовый уровень: Просмотр видеоматериала.

Базовый уровень: Просмотр и обсуждение видеоматериала.

Продвинутый уровень: Просмотр и обсуждение видеоматериала. Мини этюды по материалу.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Обсуждение прослушанного и просмотренного материала

Теория. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.

Практика.

Стартовый уровень: Обсуждение видеоматериала.

Базовый уровень: Обсуждение и полный анализ видеоматериала.

Продвинутый уровень: Обсуждение и полный анализ видеоматериала. Мини этюды по материалу.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение.

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальный и групповой показ;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальный и групповой показ, творческое задание

Упражнения на развитие речевого дыхания.

Теория. Упражнения, звуковедение, интонирование, атака

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения начального уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на произведении.

Базовый уровень: Упражнения начального и среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на произведении.

Продвинутый уровень: Специальные упражнения среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на произведении.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение.

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальный и групповой показ;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальный и групповой показ, творческое задание

Упражнения на развитие дикции.

Теория. Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки.

Практика.

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при разговоре; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 4. Сценическое движение

Отличие сценического движения от обычного.

Теория.

Разминка. Работа в группах (творческое задание).

Практика.

Стартовый уровень: Разминка в мини группах.

Базовый уровень: Разминка в группе, показ и анализ движений.

Продвинутый уровень: Разминка в группе, показ и анализ движений. Работа

над движением со словами.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальный и групповой просмотр, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальный и групповой просмотр, викторина среднего уровня сложности, реферат

Беспредметные действия

Теория. Упражнения на развитие равновесия.

Практика.

Стартовый уровень: Миниэтюды без предметов.

Базовый уровень: Этюды без предметов.

Продвинутый уровень: Инценировки сказок без предметов, анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина, творческие игры

Базовый уровень: индивидуальный и групповой показ, викторина среднего уровня сложности, творческие игры;

Продвинутый уровень: индивидуальный и групповой показ, викторина среднего уровня сложности, реферат, творческие игры

Темпоритм

Теория. Разминка. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Работа учащихся в разных ролях.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения и мини этюды на развитие творческой актерской фантазии.

Базовый уровень: Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Работа в разных ролях. Обсуждение, анализ выступлений.

Продвинутый уровень: Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Работа в разных ролях. Обсуждение, анализ выступлений.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина.

Базовый уровень: индивидуальный и групповой показ этюдов, викторина среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: индивидуальный и групповой показ этюдов, викторина среднего уровня сложности.

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов

Теория. Игры на развитие двигательных способностей. Презентация своих работ.

Практика.

Стартовый уровень: Игры-упражнения "Я все придумала", "А может так...", "Кувшин".

Базовый уровень: Этюды с упражнениями, обсуждение и анализ.

Продвинутый уровень: Этюды с упражнениями, обсуждение и анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, выступление.

Базовый уровень: прослушивание, выступление.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое выступление, конкурс.

Развитие психофизического аппарата.

Теория. Разминка. Презентация своих работ.

Практика.

Стартовый уровень: Анализ сказки (по выбору)и героев.

Базовый уровень: Анализ сказки (по выбору)и героев, отрывки- этюды из этих сказок.

Продвинутый уровень: Анализ сказки (по выбору)и героев, отрывки- этюды из этих сказок.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, отчетное выступление

Базовый уровень: просмотр, отчетное выступление

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое выступление, конкурс.

Упражнения на расслабление мышц.

Теория. Упражнения на освобождение мышц.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над характером героев, эмоциональным смыслом и строем.

Базовый уровень: Работа над характером героев, эмоциональным смыслом и строем. Обсуждение и показ.

Продвинутый уровень: Работа над характером героев, эмоциональным смыслом и строем. Обсуждение и показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, отчетное выступление.

Базовый уровень: просмотр, отчетное выступление.

Продвинутый уровень: индивидуальный и групповой просмотр, выступление конкурс.

Темпоритмические упражнения

Теория. Работа с предметами. Этюды. Разбор хода игры. Распределение ролей. Проведение игры.

Практика.

Стартовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Базовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Продвинутый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений, акцентированная ходьба под музыку.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Раздел 5. Основы актерского мастерства

Сценическое искусство

Теория. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.

Практика.

Стартовый уровень: Мини этюды в предлагаемых обстоятельствах.

Базовый уровень: Этюды в предлагаемых обстоятельствах по определенной теме.

Продвинутый уровень: Этюды в предлагаемых обстоятельствах по определенной теме,обсуждение и полный анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Теория. Театр-экспромт. Работа с заданиями, которые участники сами придумывают и выполняют.

Практика.

Стартовый уровень: Мини этюды в предлагаемых обстоятельствах.

Базовый уровень: Этюды в предлагаемых обстоятельствах по определенной теме.

Продвинутый уровень: Этюды в предлагаемых обстоятельствах по определенной теме,обсуждение и полный анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Теория. Речевая разминка. Упражнения на освобождение мышц.

Практика.

Стартовый уровень: Мини этюды в предлагаемых обстоятельствах для снятия мышечного напряжения.

Базовый уровень: Этюды в предлагаемых обстоятельствах по определенной теме для снятия мышечного напряжения.

Продвинутый уровень: Этюды в предлагаемых обстоятельствах по определенной теме для снятия мышечного напряжения,обсуждение и полный анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Воображение

Теория. Упражнения на развитие воображения, упражнения на развитие сценического внимания.

Практика.

Стартовый уровень: Мини этюды для развития воображения.

Базовый уровень: Этюды для развития воображения по определенной теме.

Продвинутый уровень: Этюды для развития воображения по определенной теме,обсуждение и полный анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Актерские задачи

Теория. Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.

Практика.

Стартовый уровень: Мини этюды для развития воображения.

Базовый уровень: Этюды для развития воображения по определенной теме.

Продвинутый уровень: Этюды для развития воображения по определенной теме,обсуждение и полный анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Мезансцена

Теория. Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

Практика.

Стартовый уровень: Мини этюды для определения мезансцены.

Базовый уровень: Этюды для развития движений мезансцены.

Продвинутый уровень: Этюды с поставленными мезансценами,обсуждение и полный анализ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Раздел 6. Основы этики артиста

Этика

Теория. Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Практика.

Стартовый уровень: Обсуждение героев сказок, отношение к другим участникам.

Базовый уровень: Этюды, эмоционально - оценочное отношение к своему творчеству и к результатам других участников коллектива.

Продвинутый уровень: Этюды, эмоционально - оценочное отношение к своему творчеству и к результатам других участников коллектива

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Базовая этика артиста

Теория. Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Практика.

Стартовый уровень: Обсуждение героев сказок, отношение к другим участникам.

Базовый уровень: Этюды, эмоционально - оценочное отношение к своему творчеству и к результатам других участников коллектива.

Продвинутый уровень: Этюды, эмоционально - оценочное отношение к своему творчеству и к результатам других участников коллектива

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, итоговое выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Раздел 7. Репетиционная работа с учетом первого года обучения

Репетиция как процесс

Теория. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практика.

Стартовый уровень: Обсуждение образа, отношение к другим участникам.

Базовый уровень: Анализ выбранного произведения, отношение к образам.

Продвинутый уровень: Анализ выбранного произведения, отношение к образам.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Знакомство со сценарием по произведению

Теория. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

Практика.

Стартовый уровень: Обсуждение сценария, образа, отношение к другим участникам.

Базовый уровень: Анализ выбранного произведения, отношение к образам.

Продвинутый уровень: Анализ выбранного произведения, отношение к образам.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям.

Теория. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим. Обсуждение времени и места действия.

Практика.

Стартовый уровень: Обсуждение сценария, образа, отношение к другим участникам.

Базовый уровень: Анализ выбранного произведения, отношение к образам.

Продвинутый уровень: Анализ выбранного произведения, отношение к образам.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Репетиции по сценкам спектакля.

Теория. Выход на сцену. Подготовка сцены – художественное оформление.

Практика.

Стартовый уровень: Эпизодные роли.

Базовый уровень: Роли, где слов немного, но существенные.

Продвинутый уровень: Главные герои, находятся на сцене от начала до конца. Темп и атмосфера зависит от этих участников.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Раздел 8. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия

Нестандартные ситуации во время выступления

Этюды на нестандартные ситуации.

Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).

Теория. Культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура. Этика поведения на сцене. Образ в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: Повторение материала. Отработка материала; умение держаться в заданном темпе, в характере, передача эмоционального настроения пьесы. Упражнения на создание образа в соответствии с произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию).

Базовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Умение держаться в заданном темпе, в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа.

Продвинутый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Умение держаться в заданном темпе, в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с

произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа.

Формы контроля:

Стартовый уровень: показ, отчетный концерт, портфолио учащегося

Базовый уровень: показ, отчетный концерт, портфолио учащегося

Продвинутый уровень: показ, отчетный концерт, конкурс, портфолио учащегося

Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа

Теория. Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа. Каждый участник выбирает персонажа, готовится и показывает.

Практика.

Стартовый уровень: Повторение материала. Отработка материала; умение держаться в заданном темпе, в характере, передача эмоционального настроения пьесы. Упражнения на создание образа в соответствии с произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию).

Базовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Умение держаться в заданном темпе, в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа.

Продвинутый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Умение держаться в заданном темпе, в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа.

Формы контроля:

Стартовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Базовый уровень: просмотр, выступление по теме.

Продвинутый уровень: индивидуальной и групповой показ, конкурс.

Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям

Теория. Разбор правил поведения на сцене. Образы и декорации. Темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. Музыкально-пластические импровизации. Слуховой анализатор, речевой анализатор. Координация движений. Темпо-ритм. Перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость, размер и сила движений. Дистанция. Правила поведения зрителя,

артиста во время и после представлений.

Практика.

Стартовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела.

Базовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Проведение упражнений, этюдов. Театр-экспромт. Работа в группах.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, показ.

Базовый уровень: наблюдение, показ. , конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетное мероприятие, показ.

1.6. Планируемые результаты освоения программы 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Знания, умения, навыки			Механизм отслеживания
		Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень	
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности	Знает: знание, но не соблюдение требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий. Не соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих. Не соблюдение правил поведения во Дворце и на занятии.	Знает: Знание, но не соблюдение требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий. Соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих не в полной мере и не соблюдение правил поведения во Дворце и на занятии	Знает: Знание требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий. Соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих. Соблюдение правил поведения во Дворце и на занятии	<i>Стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, Викторина. <i>Базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, Викторина. <i>Продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина.

2	Театр как вид искусства	Знает: Участник допускает существенные ошибки, не может действовать и говорить самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей. Умеет: Импровизация игр-драматизаций. Владеет: Участники выполняют задания, но этюды получаются смешанными.	Знает: Массовые игры, игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Умеет: Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Владеет: Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Участники выполняют задания, но этюды получаются смешанными.	Знает: Массовые игры, игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Умеет: Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Владеет: Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Участники выполняют четкие задания.	<i>Стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, Викторина. <i>Базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, Викторина. <i>Продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина
3	История театра	Знает: Участник допускает существенные ошибки, не может действовать и говорить самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей. Умеет: Различает жанры Владеет: какие театры ведут свою деятельность в Республике, какие жанры театра, основные театральные понятия.	Знает: История театра(татарского и русского),какие театры ведут свою деятельность в Республике, какие жанры театра, основные театральные понятия с ошибками. Умеет: Ребенок путает театры, места расположений, актеров. Владеет: какие театры ведут свою деятельность в Республике, какие жанры театра, основные театральные понятия.	Знает: История театра(татарского и русского), Умеет: Какие театры в каких городах расположены. Владеет: какие театры ведут свою деятельность в Республике, какие жанры театра, основные театральные понятия.	<i>Стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, Викторина. <i>Базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, викторина <i>Продвинутый уровень:</i> устный опрос,

					наблюдение, творческое задание, викторина,
4	Сценическая речь	Знает: владеть искусством чтеца (образ, отношение, позиция рассказчика; жест и физическое поведение чтеца на сцене) Умеет: под контролем педагога изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы Владеет: элементами «внутренней» техники словесного действия: внимание, творческое воображение и фантазия, наблюдательность, память, видение, оценка, отношение, подтекст, логическая выразительность, внутренний монолог	Знает: Участие в элементарном этикетном диалоге с ошибками, употребление простых вопросов для диалога и ответов на них не по контексту Умеет: составление краткого рассказа о себе, своей семье по образцу с помощью и без учителя Владеет: самостоятельно строить диалог между двумя героями известных сказок с учетом ситуации и характеров героев. Развитие артикуляционного уклада	Знает: формирование правильного произношения, дикции. -самостоятельно контролировать длину выдоха, и не допускать перебор дыхания при вдохе - выполнять упражнения и снимать мышечные лицевые зажимы Умеет: активизация ассоциативного мышления -самостоятельно сделать интонационный разбор текста -комбинировать ритмы в речи, исполнять произведения различных жанров, исполнять произведения в соответствии с его жанровой направленностью: героико-романтической, бытовой драматической, бытовой юмористической, лирико-поэтической, публицистической и т.п. Владеет: самостоятельно строить диалог между двумя героями известных сказок с учетом ситуации и характеров героев. Развитие	<i>Стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, беседа <i>Базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная <i>Продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, реферат

				артикуляционного уклада	
5	Сценическое движение	Знает: Ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей Умеет: выполнять не сложные опорные и безопорные прыжки, отжимания, упоры, упражнения в динамическом и статическом режиме, локомоторные упражнения. Владеет: фантазировать себе какой-либо образ, перевоплотиться в него и создать пластический этюд из установки «Я-не я». Знание принципов соединения мимического выражения и жеста.	Знает: Приобретение опыта интегрирования различных физических качеств при решении сложных двигательных задач Умеет: выполнять опорные и безопорные прыжки, отжимания, упоры, упражнения в динамическом и статическом режиме, локомоторные упражнения. - создать под музыку законченный пластический импровизационный этюд (танец). Владеет: фантазировать себе какой-либо образ, перевоплотиться в него и создать пластический этюд из установки «Я-не я». Знание принципов соединения мимического выражения и жеста. Владение жестами в свободной форме, без зажимов. - выполнять групповые упражнения на синхронность действий. - повторить собственную позу через временной интервал, воспроизводить по памяти	Знает: Правильно выполнять и самостоятельно контролировать мимические изменения; правильно выполнять и самостоятельно показать и выполнить массаж лицевых мышц. Умеет: импровизировать жестами на предложенный текст; выполнять жесты на сцене объемно и выразительно. компоновку субъектов, действовать синхронно с партнерами; заполнять свободное сценическое пространство. Владеет: сохранять устойчивость за счет амортизирующих движений, за счет компенсаторных движений, за счет восстанавливающих движений; выполнять парные упражнения на равновесие. - выполнять базовые координационные упражнения, координационные упражнения-тесты.	<i>Стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, беседа <i>Базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная <i>Продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание

			позу, предложенную партнером		
6	Основы актерского мастерства	Знает: Не соблюдение правил поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта; не умение выполнить разминку, Умеет: подготовить свое тело к работе под руководством педагога; не выполнение упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека. Владеет: выполнение упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии только руководителя.	Знает: Соблюдение правил поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта не в полной мере; Умеет: умение выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога; выполнение упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека с трудом. Владеет: выполнение упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.	Знает: Соблюдение правил поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта; Умеет: умение выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога; Владеет: выполнение упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.	<i>Стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, беседа, отчетный показ <i>Базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, викторина, отчетный показ <i>Продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, отчетный показ
7	Основы этики артиста	Знает: Не соблюдение правил поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта. Умеет: умение выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога Владеет: выполнение упражнения актерского	Знает: Соблюдение правил поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта не в полной мере; Умеет: умение выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога; Владеет: выполнение упражнения актерского	Знает: Соблюдение правил поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта; Умеет: умение выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога; Владеет: выполнение упражнения актерского	<i>Стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, беседа, портфолио <i>Базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание,

		тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии руководителя.	тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека с трудом.	тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека	викторина <i>Продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, конкурс, портфолио
8	Репетиционная работа с учетом первого года обучения	Знает: Тяжело принимает различные роли в процессе обучения, не умеет вести себя правильно в различных ролях Умеет: плохо воспринимает замечания и советы педагога и товарищей Владеет: не умение тактично и культурно судить о работе других	Знает: Знание основных понятий, способность для принятия различных ролей в процессе, правильное ведение себя в соответствии с ролью, знание правил поведения артистами за кулисами, Умеет: умение адекватно воспринимать замечания и советы педагога и товарищей, Владеет: умение тактично и культурно судить о работе других	Знает: Знание основных понятий, способность для принятия различных ролей в процессе, правильное ведение себя в соответствии с ролью, знание правил поведения артистами за кулисами, Умеет: умение адекватно воспринимать замечания и советы педагога и товарищей, Владеет: умение тактично и культурно судить о работе других	<i>Стартовый уровень:</i> наблюдение, показ, портфолио <i>Базовый уровень:</i> наблюдение, показ, концерт, портфолио <i>Продвинутый уровень:</i> наблюдение, показ творческое задание, конкурс, портфолио
9	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	Знает: Ребенок допускает существенные ошибки, Умеет: не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей Владеет: исполнять свою роль но, не в соответствии с характером и эмоционально,	Знает: Владеть элементами «внутренней» техники словесного действия: внимание, творческое воображение и фантазия, наблюдательность, память, видение, оценка, отношение, подтекст, логическая выразительность,	Знает: Исполнять произведения в соответствии с его жанровой направленностью, Умеет: приемы работы с зрительской аудиторией, Владеет: исполнять свою роль в соответствии с характером, эмоционально,во	<i>Стартовый уровень:</i> наблюдение, показ, портфолио <i>Базовый уровень:</i> наблюдение, показ, концерт,

		плохо взаимодействует с партнером	внутренний монолог Умеет: приемы работы с зрительской аудиторией, Владеет: исполнять свою роль в соответствии с характером, эмоционально, во взаимодействии с партнером	взаимодействии с партнером	портфолио <i>Продвинутый уровень:</i> наблюдение, показ творческое задание, конкурс, портфолио
--	--	-----------------------------------	---	----------------------------	--

**Планируемые результаты освоения программы
2 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Знания, умения, навыки			Механизм отслеживания
		Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень	
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности	Знает: знание, но не соблюдение требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий. Не соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих. Не соблюдение правил поведения во Дворце и на занятии.	Знает: Знание, но не соблюдение требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий. Соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих не в полной мере и не соблюдение правил поведения во Дворце и на занятии	Знает: Знание требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий. Соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих. Соблюдение правил поведения во Дворце и на занятии	<i>Стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, Викторина. <i>Базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, Викторина. <i>Продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина.

2	Театральные игры	Знает: Участник допускает существенные ошибки, не может действовать и говорить самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей. Умеет: Импровизация игр-драматизаций. Владеет: Участники выполняют задания, но этюды получаются смешанными.	Знает: Массовые игры, игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Умеет: Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Владеет: Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Участники выполняют задания, но этюды получаются смешанными.	Знает: Массовые игры, игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Умеет: Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Владеет: Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Участники выполняют четкие задания.	<i>Стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, Викторина. <i>Базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, Викторина. <i>Продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина
3	История театра	Знает: Участник допускает существенные ошибки, не может действовать и говорить самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей. Умеет: Различает жанры Владеет: какие театры ведут свою деятельность в Республике, какие жанры театра, основные театральные понятия.	Знает: История театра(татарского и русского),какие театры ведут свою деятельность в Республике, какие жанры театра, основные театральные понятия с ошибками. Умеет: Ребенок путает театры, места расположений, актеров. Владеет: какие театры ведут свою деятельность в Республике, какие жанры театра, основные театральные понятия.	Знает: История театра(татарского и русского), Умеет: Какие театры в каких городах расположены. Владеет: какие театры ведут свою деятельность в Республике, какие жанры театра, основные театральные понятия.	<i>Стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, Викторина. <i>Базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, викторина <i>Продвинутый уровень:</i> устный опрос,

					наблюдение, творческое задание, викторина,
4	Сценическая речь	Знает: владеть искусством чтеца (образ, отношение, позиция рассказчика; жест и физическое поведение чтеца на сцене) Умеет: под контролем педагога изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы Владеет: элементами «внутренней» техники словесного действия: внимание, творческое воображение и фантазия, наблюдательность, память, видение, оценка, отношение, подтекст, логическая выразительность, внутренний монолог	Знает: Участие в элементарном этикетном диалоге с ошибками, употребление простых вопросов для диалога и ответов на них не по контексту Умеет: составление краткого рассказа о себе, своей семье по образцу с помощью и без учителя Владеет: самостоятельно строить диалог между двумя героями известных сказок с учетом ситуации и характеров героев. Развитие артикуляционного уклада	Знает: формирование правильного произношения, дикции. -самостоятельно контролировать длину выдоха, и не допускать перебор дыхания при вдохе - выполнять упражнения и снимать мышечные лицевые зажимы Умеет: активизация ассоциативного мышления -самостоятельно сделать интонационный разбор текста -комбинировать ритмы в речи, исполнять произведения различных жанров, исполнять произведения в соответствии с его жанровой направленностью: героико-романтической, бытовой драматической, бытовой юмористической, лирико-поэтической, публицистической и т.п. Владеет: самостоятельно строить диалог между двумя героями известных сказок с учетом ситуации и характеров героев. Развитие	<i>Стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, беседа <i>Базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная <i>Продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, реферат

				артикуляционного уклада	
5	Сценическое движение	Знает: Ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей Умеет: выполнять не сложные опорные и безопорные прыжки, отжимания, упоры, упражнения в динамическом и статическом режиме, локомоторные упражнения. Владеет: сфантазировать себе какой-либо образ, перевоплотиться в него и создать пластический этюд из установки «Я-не я». Знание принципов соединения мимического выражения и жеста.	Знает: Приобретение опыта интегрирования различных физических качеств при решении сложных двигательных задач Умеет: выполнять опорные и безопорные прыжки, отжимания, упоры, упражнения в динамическом и статическом режиме, локомоторные упражнения. - создать под музыку законченный пластический импровизационный этюд (танец). Владеет: сфантазировать себе какой-либо образ, перевоплотиться в него и создать пластический этюд из установки «Я-не я». Знание принципов соединения мимического выражения и жеста. Владение жестах в свободной форме, без зажимов. - выполнять групповые упражнения на синхронность действий. - повторить собственную позу через временной интервал, воспроизводить по памяти	Знает: Правильно выполнять и самостоятельно контролировать мимические изменения; правильно выполнять и самостоятельно показать и выполнить массаж лицевых мышц. Умеет: импровизировать жестах на предложенный текст; выполнять жесты на сцене объемно и выразительно. компоновку субъектов, действовать синхронно с партнерами; заполнять свободное сценическое пространство. Владеет: сохранять устойчивость за счет амортизирующих движений, за счет компенсаторных движений, за счет восстанавливающих движений; выполнять парные упражнения на равновесие. - выполнять базовые координационные упражнения, координационные упражнения-тесты.	<i>Стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, беседа <i>Базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная <i>Продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание

			позу, предложенную партнером		
6	Основы актерского мастерства	Знает: Не соблюдение правил поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта; не умение выполнить разминку, Умеет: подготовить свое тело к работе под руководством педагога; не выполнение упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека. Владеет: выполнение упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии только руководителя.	Знает: Соблюдение правил поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта не в полной мере; Умеет: умение выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога; выполнение упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека с трудом. Владеет: выполнение упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.	Знает: Соблюдение правил поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта; Умеет: умение выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога; Владеет: выполнение упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.	<i>Стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, беседа, отчетный показ <i>Базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, викторина, отчетный показ <i>Продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, отчетный показ
7	Основы этики артиста	Знает: Не соблюдение правил поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта. Умеет: умение выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога Владеет: выполнение упражнения актерского	Знает: Соблюдение правил поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта не в полной мере; Умеет: умение выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога; Владеет: выполнение упражнения актерского	Знает: Соблюдение правил поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта; Умеет: умение выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога; Владеет: выполнение упражнения актерского	<i>Стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, беседа, портфолио <i>Базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание,

		тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии руководителя.	тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека с трудом.	тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека	викторина <i>Продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, конкурс, портфолио
8	Репетиционная работа с учетом первого года обучения	Знает: Тяжело принимает различные роли в процессе обучения, не умеет вести себя правильно в различных ролях Умеет: плохо воспринимает замечания и советы педагога и товарищей Владеет: не умение тактично и культурно судить о работе других	Знает: Знание основных понятий, способность для принятия различных ролей в процессе, правильное ведение себя в соответствии с ролью, знание правил поведения артистами за кулисами, Умеет: умение адекватно воспринимать замечания и советы педагога и товарищей, Владеет: умение тактично и культурно судить о работе других	Знает: Знание основных понятий, способность для принятия различных ролей в процессе, правильное ведение себя в соответствии с ролью, знание правил поведения артистами за кулисами, Умеет: умение адекватно воспринимать замечания и советы педагога и товарищей, Владеет: умение тактично и культурно судить о работе других	<i>Стартовый уровень:</i> наблюдение, показ, портфолио <i>Базовый уровень:</i> наблюдение, показ, концерт, портфолио <i>Продвинутый уровень:</i> наблюдение, показ творческое задание, конкурс, портфолио
9	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	Знает: Ребенок допускает существенные ошибки, Умеет: не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей Владеет: исполнять свою роль но, не в соответствии с характером и эмоционально,	Знает: Владеть элементами «внутренней» техники словесного действия: внимание, творческое воображение и фантазия, наблюдательность, память, видение, оценка, отношение, подтекст, логическая выразительность,	Знает: Исполнять произведения в соответствии с его жанровой направленностью, Умеет: приемы работы с зрительской аудиторией, Владеет: исполнять свою роль в соответствии с характером, эмоционально,во	<i>Стартовый уровень:</i> наблюдение, показ, портфолио <i>Базовый уровень:</i> наблюдение, показ, концерт,

		плохо взаимодействует с партнером	внутренний монолог Умеет: приемы работы с зрительской аудиторией, Владеет: исполнять свою роль в соответствии с характером, эмоционально, во взаимодействии с партнером	взаимодействии с партнером	портфолио <i>Продвинутый уровень:</i> наблюдение, показ творческое задание, конкурс, портфолио
--	--	-----------------------------------	---	----------------------------	--

**Планируемые результаты освоения программы
3 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Знания, умения, навыки			Механизм отслеживания
		Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень	
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности	Знает: знание, но не соблюдение требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий. Не соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих. Не соблюдение правил поведения во Дворце и на занятии.	Знает: Знание, но не соблюдение требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий. Соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих не в полной мере и не соблюдение правил поведения во Дворце и на занятии	Знает: Знание требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий. Соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих. Соблюдение правил поведения во Дворце и на занятии	<i>Стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, Викторина. <i>Базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, Викторина. <i>Продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина.

2	Театральные игры	Знает: Участник допускает существенные ошибки, не может действовать и говорить самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей. Умеет: Импровизация игр-драматизаций. Владеет: Участники выполняют задания, но этюды получаются смешанными.	Знает: Массовые игры, игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Умеет: Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Владеет: Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Участники выполняют задания, но этюды получаются смешанными.	Знает: Массовые игры, игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Умеет: Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Владеет: Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Участники выполняют четкие задания.	<i>Стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, Викторина. <i>Базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, Викторина. <i>Продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина
3	История театра	Знает: Участник допускает существенные ошибки, не может действовать и говорить самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей. Умеет: Различает жанры Владеет: какие театры ведут свою деятельность в Республике, какие жанры театра, основные театральные понятия.	Знает: История театра(татарского и русского),какие театры ведут свою деятельность в Республике, какие жанры театра, основные театральные понятия с ошибками. Умеет: Ребенок путает театры, места расположений, актеров. Владеет: какие театры ведут свою деятельность в Республике, какие жанры театра, основные театральные понятия.	Знает: История театра(татарского и русского), Умеет: Какие театры в каких городах расположены. Владеет: какие театры ведут свою деятельность в Республике, какие жанры театра, основные театральные понятия.	<i>Стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, Викторина. <i>Базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, викторина <i>Продвинутый уровень:</i> устный опрос,

					наблюдение, творческое задание, викторина,
4	Сценическая речь	Знает: владеть искусством чтеца (образ, отношение, позиция рассказчика; жест и физическое поведение чтеца на сцене) Умеет: под контролем педагога изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы Владеет: элементами «внутренней» техники словесного действия: внимание, творческое воображение и фантазия, наблюдательность, память, видение, оценка, отношение, подтекст, логическая выразительность, внутренний монолог	Знает: Участие в элементарном этикетном диалоге с ошибками, употребление простых вопросов для диалога и ответов на них не по контексту Умеет: составление краткого рассказа о себе, своей семье по образцу с помощью и без учителя Владеет: самостоятельно строить диалог между двумя героями известных сказок с учетом ситуации и характеров героев. Развитие артикуляционного уклада	Знает: формирование правильного произношения, дикции. -самостоятельно контролировать длину выдоха, и не допускать перебор дыхания при вдохе - выполнять упражнения и снимать мышечные лицевые зажимы Умеет: активизация ассоциативного мышления -самостоятельно сделать интонационный разбор текста -комбинировать ритмы в речи, исполнять произведения различных жанров, исполнять произведения в соответствии с его жанровой направленностью: героико-романтической, бытовой драматической, бытовой юмористической, лирико-поэтической, публицистической и т.п. Владеет: самостоятельно строить диалог между двумя героями известных сказок с учетом ситуации и характеров героев. Развитие	<i>Стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, беседа <i>Базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная <i>Продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, реферат

				артикуляционного уклада	
5	Сценическое движение	Знает: Ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей Умеет: выполнять не сложные опорные и безопорные прыжки, отжимания, упоры, упражнения в динамическом и статическом режиме, локомоторные упражнения. Владеет: фантазировать себе какой-либо образ, перевоплотиться в него и создать пластический этюд из установки «Я-не я». Знание принципов соединения мимического выражения и жеста.	Знает: Приобретение опыта интегрирования различных физических качеств при решении сложных двигательных задач Умеет: выполнять опорные и безопорные прыжки, отжимания, упоры, упражнения в динамическом и статическом режиме, локомоторные упражнения. - создать под музыку законченный пластический импровизационный этюд (танец). Владеет: фантазировать себе какой-либо образ, перевоплотиться в него и создать пластический этюд из установки «Я-не я». Знание принципов соединения мимического выражения и жеста. Владение жестами в свободной форме, без зажимов. - выполнять групповые упражнения на синхронность действий. - повторить собственную позу через временной интервал, воспроизводить по памяти	Знает: Правильно выполнять и самостоятельно контролировать мимические изменения; правильно выполнять и самостоятельно показать и выполнить массаж лицевых мышц. Умеет: импровизировать жестами на предложенный текст; выполнять жесты на сцене объемно и выразительно. компоновку субъектов, действовать синхронно с партнерами; заполнять свободное сценическое пространство. Владеет: сохранять устойчивость за счет амортизирующих движений, за счет компенсаторных движений, за счет восстанавливающих движений; выполнять парные упражнения на равновесие. - выполнять базовые координационные упражнения, координационные упражнения-тесты.	<i>Стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, беседа <i>Базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная <i>Продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание

			позу, предложенную партнером		
6	Основы актерского мастерства	Знает: Не соблюдение правил поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта; не умение выполнить разминку, Умеет: подготовить свое тело к работе под руководством педагога; не выполнение упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека. Владеет: выполнение упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии только руководителя.	Знает: Соблюдение правил поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта не в полной мере; Умеет: умение выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога; выполнение упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека с трудом. Владеет: выполнение упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.	Знает: Соблюдение правил поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта; Умеет: умение выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога; Владеет: выполнение упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.	<i>Стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, беседа, отчетный показ <i>Базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, викторина, отчетный показ <i>Продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, отчетный показ
7	Основы этики артиста	Знает: Не соблюдение правил поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта. Умеет: умение выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога Владеет: выполнение упражнения актерского	Знает: Соблюдение правил поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта не в полной мере; Умеет: умение выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога; Владеет: выполнение упражнения актерского	Знает: Соблюдение правил поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта; Умеет: умение выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога; Владеет: выполнение упражнения актерского	<i>Стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, беседа, портфолио <i>Базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание,

		тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии руководителя.	тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека с трудом.	тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека	викторина <i>Продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, конкурс, портфолио
8	Репетиционная работа с учетом первого года обучения	Знает: Тяжело принимает различные роли в процессе обучения, не умеет вести себя правильно в различных ролях Умеет: плохо воспринимает замечания и советы педагога и товарищей Владеет: не умение тактично и культурно судить о работе других	Знает: Знание основных понятий, способность для принятия различных ролей в процессе, правильное ведение себя в соответствии с ролью, знание правил поведения артистами за кулисами, Умеет: умение адекватно воспринимать замечания и советы педагога и товарищей, Владеет: умение тактично и культурно судить о работе других	Знает: Знание основных понятий, способность для принятия различных ролей в процессе, правильное ведение себя в соответствии с ролью, знание правил поведения артистами за кулисами, Умеет: умение адекватно воспринимать замечания и советы педагога и товарищей, Владеет: умение тактично и культурно судить о работе других	<i>Стартовый уровень:</i> наблюдение, показ, портфолио <i>Базовый уровень:</i> наблюдение, показ, концерт, портфолио <i>Продвинутый уровень:</i> наблюдение, показ творческое задание, конкурс, портфолио
9	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	Знает: Ребенок допускает существенные ошибки, Умеет: не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей Владеет: исполнять свою роль но, не в соответствии с характером и эмоционально,	Знает: Владеть элементами «внутренней» техники словесного действия: внимание, творческое воображение и фантазия, наблюдательность, память, видение, оценка, отношение, подтекст, логическая выразительность,	Знает: Исполнять произведения в соответствии с его жанровой направленностью, Умеет: приемы работы с зрительской аудиторией, Владеет: исполнять свою роль в соответствии с характером, эмоционально,во	<i>Стартовый уровень:</i> наблюдение, показ, портфолио <i>Базовый уровень:</i> наблюдение, показ, концерт,

		плохо взаимодействует с партнером	внутренний монолог Умеет: приемы работы с зрительской аудиторией, Владеет: исполнять свою роль в соответствии с характером, эмоционально, во взаимодействии с партнером	взаимодействии с партнером	портфолио <i>Продвинутый уровень:</i> наблюдение, показ творческое задание, конкурс, портфолио
--	--	-----------------------------------	---	----------------------------	--

II. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Материально – техническое обеспечение программы:

Для реализации данной программы необходим кабинет, в котором имеется CD-проигрователь, колонки, стулья, зеркала, наглядные пособия по разделу “Элементы актерского мастерства” и теме “Строение голосового аппарата”, аудиозаписи, видеозаписи, компьютер, методические пособия по театральному искусству, сцена, зал, оснащенный микрофонами, специальной осветительной аппаратурой, сценические костюмы.

2.2. Методическое обеспечение программы

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий театральной студии: учебные занятия, беседы, игры, конкурсы, фестивали.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные, репродуктивные, продуктивные, творческие.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Необходимо развить творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Вся работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении индивидуального плана учащегося необходимо учитывать его актерские данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Выбор репертуара – наиболее трудная задача педагога. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи. Подбирая репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному и кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Основными общими свойствами, характерными для юных артистов, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округлённое формирование звука. В процессе работы педагог должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над актерской техникой ведётся систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения. Актерские упражнения имеют первостепенное значение над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала даёт наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Содержание программы дает ясные представления об истории становления театрального искусства. Основы элементам актерского мастерства постигаются благодаря системе К.С.Станиславского, дыхательные упражнения и голосовой тренинг Коротеевой С.В..

Занятия строятся обычно по отлаженной схеме, состоящей из следующих разделов (для поднятия эмоционального и энергетического тонуса):

дыхательная гимнастика;

артикуляционный массаж;

скороговорки – чтение, пение;

Элементы актерского мастерства: по системе К.С.Станиславского:

повторение пройденного – теория, практика;

Работа над репертуаром:

отработка репертуара;

актёрское мастерство; сценодвижение;

новое: теоретические сведения;

слушание: читка и анализ нового произведения;

разбор нового произведения

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- актерские навыки.
- работа над репертуаром
- работа с артистами
- теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

Голосовые возможности детей

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого человека, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

При оценке голосового диапазона необученного ребенка важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно взять более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы.

Настройка голосов детей

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое стаккато, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс стаккато органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в кантилену на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, стаккато само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука легато.

Методы работы над дыханием

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне образа.

Дыхательные упражнения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции.

Развитие артикуляционного аппарата

Для освобождения нижней челюсти используются движения на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Необходимо использовать скороговорки, упражнения для активизации языка и губ и упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Речевые игры и упражнения

Эта форма работы хороша для общего актерского развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия,

познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество открытий по сцене речи : ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Методика разучивания песен

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа

Беседа о гигиене голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области театрального искусства обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетное мероприятие – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над собой, используя элементов актерского мастерства.

Поведение актера до выхода на сцену и во время спектакля.

Настраивайте себя на спектакль задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.

Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрой выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вдохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

Диагностика развития актерских способностей, умений и навыков 1 год обучения

Вводный замер ЗУН: (в начале учебного года) при поступлении в театральную студию (сентябрь):

№	Показатель/ критерий	Продвинутый уровень	Базовый уровень	Стартовый уровень	Форма проведения
1	Дикция	Умеет правильно произносить согласные и формировать гласные.	Смысл текста при разговоре внятный, но недостаточно четкое произношение согласных.	Невнятное произношение, речевые нарушения.	Знакомство во время беседы(вопросно-ответная форма). Исполнение любимого стиха.
2	Сила голоса	Голос сильный	Голос не очень сильный, т.к голос не поставлен.	Голос слабый	Знакомство во время беседы (вопросно-ответная форма). Исполнение любимого стиха.
3	Актерские способности	Раскрывает образ названного героя из сказок	Раскрывает образ названного предмета.	Плохо раскрывает образ, только при поддержке педагога.	Этюды, мини этюды, отрывки из сказок.
4	Сценическое движение	Полностью раскрывает образа	Полностью раскрывает образа, но путает движения.	Много неточностей в раскрытии образа.	Этюды, мини этюды, отрывки из сказок.

Промежуточный замер ЗУН (декабрь):

№	Показатель/ критерий	Продвинутый уровень	Базовый уровень	Стартовый уровень	Форма проведения
1	Дикция	Умеет правильно произносить согласные и формировать гласные.	Смысл текста при разговоре внятный, четкое произношение согласных.	Правильное произношение	Знакомство во время беседы(вопросно-ответная форма). Исполнение любимого стиха.
2	Артикуляция	Выполняет верно все упражнения, корректируя себя самостоятельно перед зеркалом.	Выполняет верно все упражнения, корректируя перед зеркалом по подсказке педагога.	Все упражнения может выполнить по подсказке педагога	Артикуляционная гимнастика (упражнения «Уколычики», «Часики», «Хрюшка», «Лошадка», «Коробочка» и т.д.)
3	Актерские способности	Раскрывает и анализирует образ названного героя из	Раскрывает и анализирует образ названного предмета.	раскрывает образ, только при поддержке педагога.	Этюды, мини этюды, отрывки из сказок.

	и	сказок			
--	---	--------	--	--	--

Итоговый замер ЗУН (май):

№	Показатель/ критерий	Продвинутый уровень	Базовый уровень	Стартовый уровень	Форма проведения
1	Дикция	Умеет правильно произносить согласные и формировать гласные.	Смысл текста при разговоре внятней, достаточно четкое произношение согласных.	Правильное произношение.	Знакомство во время беседы(вопросно-ответная форма). Исполнение любимого стиха.
2	Сила голоса	Голос сильный	Голос не очень сильный, т.к голос не поставлен.	Голос слабый,но произношение правильное	Знакомство во время беседы (вопросно-ответная форма). Исполнение любимого стиха.
3	Актерские способности	Раскрывает и анализирует образ названного героя из сказок	Раскрывает и анализирует образ названного предмета.	Раскрывает образ, только при поддержке педагога.	Этюды, мини этюды, отрывки из сказок.
4	Сценическое движение	Полностью раскрывает образа,движения оправданные.	Полностью раскрывает образа, но путает движения.	Полностью раскрывает образа, но путает движения.	Этюды, мини этюды, отрывки из сказок.

2, 3 года обучения

Вводный замер ЗУН: прослушивание в начале учебного года) при поступлении в вокальную студию (сентябрь):

№	Показатель/ критерий	Продвинутый уровень	Базовый уровень	Стартовый уровень	Форма проведения
1	Дикция	Умеет правильно произносить согласные и формировать гласные.	Смысл текста при разговоре внятней, достаточно четкое произношение согласных.	Правильное произношение.	Знакомство во время беседы(вопросно-ответная форма). Исполнение любимого стиха.
2	Сила голоса	Голос сильный	Голос не очень сильный, т.к голос не поставлен.	Голос слабый,но произношение правильное	Знакомство во время беседы (вопросно-ответная форма). Исполнение любимого стиха.
3	Актерские	Раскрывает и анализирует	Раскрывает и анализирует образ	Раскрывает образ, только	Этюды, мини этюды, отрывки

	способность	образ названного героя из сказок	названного предмета.	при поддержке педагога.	из сказок.
4	Сценическое движение	Полностью раскрывает образа, движения оправданные.	Полностью раскрывает образа, но путает движения.	Полностью раскрывает образа, но путает движения.	Этюды, мини этюды, отрывки из сказок.

Промежуточный замер ЗУН (декабрь):

№	Показатель/критерий	Продвинутый уровень	Базовый уровень	Стартовый уровень	Форма проведения
1	Дикция	Умеет правильно произносить согласные и формировать гласные.	Смысл текста при разговоре внятный, достаточно четкое произношение согласных.	Правильное произношение.	Знакомство во время беседы(вопросно-ответная форма). Исполнение любимого стиха.
2	Сила голоса	Голос сильный	Голос не очень сильный, но умеет работать с голосом.	Голос слабый,но произношение правильное	Знакомство во время беседы (вопросно-ответная форма). Исполнение любимого стиха.
3	Актерские способности	Раскрывает и анализирует образ названного героя из сказок	Раскрывает и анализирует образ названного предмета.	Раскрывает образ, только при поддержке педагога.	Этюды, мини этюды, отрывки из сказок.
4	Сценическое движение	Полностью раскрывает образа, движения оправданные.	Полностью раскрывает образа, движения не скованные.	Полностью раскрывает образа, но путает движения.	Этюды, мини этюды, отрывки из сказок.

Итоговый замер ЗУН (май):

№	Показатель/критерий	Продвинутый уровень	Базовый уровень	Стартовый уровень	Форма проведения
1	Дикция	Умеет правильно произносить согласные и	Смысл текста при разговоре внятный, достаточно четкое произношение согласных.	Правильное произношение.	Знакомство во время беседы(вопросно-ответная форма).

		формировать гласные.			Исполнение любимого стиха.
2	Сила голоса	Голос сильный	Голос не очень сильный, но умеет работать с голосом.	Голос слабый,но произношение правильное	Знакомство во время беседы (вопросно-ответная форма). Исполнение любимого стиха.
3	Актерские способности	Раскрывает и анализирует образ названного героя из сказок	Раскрывает и анализирует образ названного предмета.	Раскрывает образ, но не уверенный в себя.	Этюды, мини этюды, отрывки из сказок.
4	Сценическое движение	Полностью раскрывает образа,движения оправданные.	Полностью раскрывает образа.	Полностью раскрывает образа,но движения не оправданные.	Этюды, мини этюды, отрывки из сказок.

Формы итогового контроля.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: вводный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (апрель - май); итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов:

- *вводный контроль*: тестовые и творческие задания;
- *текущий контроль*: тестовые и творческие задания; творческие мастерские; участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
- промежуточный контроль*: отчетный концерт;
- *итоговый контроль*: отчетный концерт.

2.4. Оценочные материалы

I год обучения

Входящий контроль

Вопросы на собеседовании - прослушивании при приеме в объединение

1. ФИО, возраст
2. Если занимался раньше вокалом или другим видом музыкальной деятельности укажите где, когда, сколько лет.
3. Ожидаемый результат от занятий театральной деятельностью.
4. Укажите любимых актеров, режиссеров, сказок, пьес.

Промежуточный контроль

Отчетливое произношение гласных и согласных в пении; тренаж артикуляционного аппарата.

Ключевые слова: дикция, отчетливо, кончиком языка, упруго.

Теоретические сведения. Особенности четкого произношения звуков в скороговорках.

Практическая работа Проговаривание, пропевание скороговорок:

- Перепел с перепелом в паре пел, перепел перепела перепел;
- Лавировали, лавировали, да не вылавировали;
- Мокрая погода размокропогодилаась;
- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком;
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была бела тупа губа.
- За гиппопотамом гиппопотам топает по пятам.

Должны знать и уметь: четко произносить предложенные скороговорки.

Цель: Выработка сильного и эластичного певческого дыхания.

Научиться пользоваться нижнереберным дыханием во время пения.

Ключевые слова трахея, бронхи, легкие, диафрагма, ключичное и нижнереберное дыхание.

Теоретические сведения.

- Строение дыхательного аппарата.
- Правила певческого дыхания.

Практическая работа.

1. Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой.

2. Упражнение, стимулирующее постепенный выдох: выпускаем воздух из велосипедной камеры.

3. Долгоговорка «Как у горки на пригорке

Жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...

Должны знать и уметь:

1. Строение органов дыхания.

2. Пользоваться во время пения нижнереберным дыханием.

«Комплекс совершенствующий». Кантилена. Упражнение №1,2.

Должны знать и уметь: говорить ровным звуком на всем диапазоне голоса.

Диагностика учащихся по итогам обучения

Уровень выразительного исполнения произведения используя ТСО, выразительное исполнение музыкального произведения.

Ключевые слова: образ, эмоциональность.

Практическая работа: осмысленное выразительное исполнение произведения.

По итогам реализации программы учащийся знает:

- приёмы использования элементов актерского мастерства;
- приемы на развитие артикуляции, дикции;
- приемы самостоятельной работы, самоконтроля.

Учащийся умеет:

- применять в работе над репертуаром элементов актерского мастерства;
- пользоваться речевым аппаратом, дыханием;
- преодолевать мышечные зажимы;
- проявлять артистическую смелость и непосредственность, самостоятельность;
- профессионально держаться на сцене.

Учащийся владеет:

- эстетическим вкусом;
- устойчивым интересом к театральной деятельности.

Должны знать и уметь: определить характер произведения, его образный строй. Исходя из художественного анализа произведения, выстроить драматургическую линию, создать образ.

Ключевые слова: роль, сцена.

Практическая работа:

- Работа над мини этюдами, этюдами.
- Репетиции над образом, над пьесой.
- Движение, мезансцена, голос, дикция.

II, III года обучения

Входящий контроль

Уровень формирования дикции, элементов актерского мастерства.

Ключевые слова: этюд, мезансцена, грудной, головной (фальцет),

Теоретические сведения:

дикция, скороговорки, элементы актерского мастерства.

Практическая работа:

- мини этюды, этюды, отрывки из сказок;
- скороговорки;

- произведения.

Должны знать и уметь:

- использовать в речи четыре голосовых регистра;
- раскрыть образ и передать зрителю.

ЦЕЛЬ: уметь характером передать образное содержание текста.

Ключевые слова: отрывисто, не связно.

Теоретические сведения: звуковедение - показатель образного мышления.

Практическая работа:

- «Я умею» - говорить протяжно.
- «Дождик» - говорить отрывисто.

Должны знать и уметь: отличать плавное звуковедение от несвязного.

Промежуточный контроль

Уровень усвоения видов, жанров, направлений театра.

Ключевые слова: театры, жанры.

Теоретические сведения: история театра, жанры, театры сегодня.

Должны знать и уметь: отличать жанров театра, историю.

Теоретические сведения

- почувствовать и понять произведение можно только душой, забыв про тело;
- увлекательный разговор о театре с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни.

Практическая работа: слушание стихотворения (впечатления о прослушанном произведении) Должны знать и уметь:

- слушать его, отключив тело.
- постараться проникнуть в образное содержание произведения;
- анализировать произведение, передать впечатления об услышанном словами.

Диагностика по итогам обучения.

Уровень освоения сценического движения, стимуляция творчества учащихся, завершающая работа над образом.

Учащиеся посещают занятия с хореографом, который подсказывает, какие движения наиболее целесообразны в данном произведении, чтобы сохранить образный строй произведения.

Обычно считается, что жесты заключаются в движениях рук и кистей, и действительно, это самые выразительные и бросающиеся в глаза жесты.

Но и любое телодвижение с целью подчеркнуть значение произносимых слов - тоже жест. Почти невозможно говорить с увлечением и убежденно без неуловимо сложного сочетания движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Таким образом, в жестикуляции нет ничего не свойственного всем и каждому и присущего только людям, профессионально работающим на сцене.

Впрочем, для начинающего артиста, ещё не привыкшего к жестикуляции руками при публичном выступлении, правильно пользоваться жестами – трудная задача.

Восприимчивость к жестикуляции руками заложена в сознании слушателя. В сочетании с текстом жесты и движения исполнителя тоже «говорят», несут смысловую нагрузку, усиливая её эмоциональное наполнение.

Диагностика: первичная (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Основные параметры диагностики на занятиях

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	Наблюдение, тесты, беседа
	театральные способности		
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения произведения	май	конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение на занятии по отношению друг другу;
- положительное заинтересованное отношение к занятиям студии;

- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

На **высокий уровень усвоения программы** оценивается работа

- Полностью выполнил учебную программу.
- Имеет сформированный голосовой аппарат.
- Владеет основами звукоизвлечения.
- Чисто интонирует.
- Эмоционально передаёт настроение произведения
- Раскованно чувствует себя на сцене.
- На **средний уровень усвоения программы** оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не полно справился с поставленной задачей.

На **низкий уровень усвоения программы** оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Диагностика

первичная (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Дата	Чистота интонации	Дикция	Артикуляция	Элементы актерского мастерства	Движение	Теория	Примечания
Сентябрь							
Декабрь							
Май							

Диагностика по уровням

Ф.И. ребенка	Число месяц	Чистота интонации	Дикция	Артикуляция	Элементы актерского мастерства	Движение	Усвоение материала	Примечания

1 год обучения

-Происхождение театра. Античный театр. Знаменитые драматурги того времени;

- Расспрашивать собеседника, задавая простые вопросы и отвечать на них;
- Кратко рассказывать о себе, своей семье, друге;
- Составлять небольшие описания предмета, картинки по образцу;
- Выполнение комплекса упражнений;
- Пластические этюды, спектакль;
- Избавление от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом
- Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.

Примерный тренаж

1. Упражнение на дыхание. Дышим в низ живота, с сохранением во время пения положения вдоха и сохранением купола.

- а) вдох – носом, выдох – носом, с остановкой;
- б) вдох – голова назад, задержка дыхания (живот надут), выдох – голова прямо, живот подтягиваем к подбородку;
- в) положить на кушетку ребёнка; на живот положить груз и дышать;
- г) вдох: руки снизу – вперёд - в стороны (наполняем весь организм кислородом «стоим в поле и всей грудью вдыхаем запах трав»). Выдох: руки через стороны – вниз, «собираем весь негатив и сбрасываем»;

2. Артикуляционная гимнастика по Емельянову:

- а) «Чистим зубы»: рот закрыт; вращения языком;
- б) «Тик так» или «любопытный язычок»;
- в) покусывание или жевание языка;
- г) на мимику лица «обиделись, удивились».

3. При вялом дыхании:

- а) «ми-и-и-и-ма-а-а-а» - легато-стоккато;
- б) сверху вниз стаккато: «ма-а-а»; «ми-и-и»; «ля-а-а».

4. При плохой интонации (гудошники).

Причина плохого интонирования - отсутствие верной координации между слуховым представлением и его воплощением голосом. Это обусловлено отставанием развития соответствующих частей коры головного мозга и как следствие - неумение использовать в пении «головной резонатор».

5. Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.

Приёмы:

-Театр как вид искусства. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

- История театра
- Происхождение театра. Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии).
- Сценическая речь
- Отличие сценической речи от бытовой речи.
- Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.
- Отличие речевого дыхания от обычного.
- Сценическое движение
- Отличие сценического движения от обычного.
- Беспредметные действия. Темпоритм.
- Основы актерского мастерства
- Сценическое искусство.
- Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.
- Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.
- Воображение для артиста.
- Актерские задачи.
- Основы этики артиста
- Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.
- Базовая этика артиста: поведение на репетиции.
- Репетиционная работа с учетом первого года обучения
- Репетиция как процесс.
- Выбор произведения для постановки.
- Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения,
- о времени действия, о персонажах.
- Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия
- Нестандартные ситуации во время выступления.
- Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

2-3 годов обучения

- Расспрашивать собеседника, задавая простые вопросы и отвечать на них;
- Кратко рассказывать о себе, своей семье, друге;
- Составлять небольшие описания предмета, картинки по образцу;
- Выполнение комплекса упражнений;
- Пластические этюды, спектакль;
- Избавление от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом

- Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.

Примерный тренаж

1. Упражнение на дыхание. Дышим в низ живота, с сохранением во время пения положения вдоха и сохранением купола.

- а) вдох – носом, выдох – носом, с остановкой;
- б) вдох – голова назад, задержка дыхания (живот надул), выдох – голова прямо, живот подтягиваем к подбородку;
- в) положить на кушетку ребёнка; на живот положить груз и дышать;
- г) вдох: руки снизу – вперёд - в стороны (наполняем весь организм кислородом «стоим в поле и всей грудью вдыхаем запах трав»). Выдох: руки через стороны – вниз, «собираем весь негатив и сбрасываем»;

2. Артикуляционная гимнастика по Емельянову:

- а) «Чистим зубы»: рот закрыт; вращения языком;
- б) «Тик так» или «любопытный язычок»;
- в) покусывание или жевание языка;
- г) на мимику лица «обиделись, удивились».

3. При вялом дыхании:

- а) «ми-и-и-и-ма-а-а-а-а» - легато-стоккато;
- б) сверху вниз стаккато: «ма-а-а»; «ми-и-и»; «ля-а-а».

4. При плохой интонации (гудошники).

Причина плохого интонирования - отсутствие верной координации между слуховым представлением и его воплощением голосом. Это обусловлено отставанием развития соответствующих частей коры головного мозга и как следствие - неумение использовать в пении «головной резонатор».

5. Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.

Приёмы:

-Театр как вид искусства.Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.

Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

- История театра

Происхождение театра. Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии).

-Сценическая речь

-Отличие сценической речи от бытовой речи.

-Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.

-Отличие речевого дыхания от обычного.

-Сценическое движение

-Отличие сценического движения от обычного.

- Беспредметные действия. Темпоритм.
- Основы актерского мастерства

Сценическое искусство.

Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

- Воображение для артиста.
- Актерские задачи.
- Основы этики артиста

-Понятие этика — эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

- Репетиционная работа с учетом первого года обучения

Репетиция как процесс.

Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

- Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия

Нестандартные ситуации во время выступления.

Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Список литературы

НОРМАТИВНО - ПРАВОВАЯ БАЗА

1. Закон Российской Федерации о поправке к Конституции Российской Федерации от 14.03.2020 г. № 1 – ФКЗ, одобрен Государственной Думой 11 марта 2020 г., ст.671, ч. 4.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
3. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
4. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 21.01.2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 (ред. от 10.07.2020) «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Распоряжение Правительства РФ от 31 декабря 2019 г. № 3273-р об утверждении основных принципов национальной системы профессионального роста педагогических работников РФ, включая национальную систему учительского роста.
12. Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 (ред. от 11.07.2020) «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

- 13.Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011 «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
- 14.Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- 15.Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- 16.Письмо Министерства просвещения РФ от 26.06.2019 г. №03-1235 о «Методических рекомендациях». Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещением России от 28.06.2019 г. № МР-81/02 вн).
- 17.Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
- 18.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- 19.Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- 20.Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утверждённая Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 16.07.2020).
- 21.Национальный проект «Образование», утверждённый на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- 22.Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
- 23.План мероприятий по реализации федерального проекта «Учитель будущего», утверждённый приложением № 1 протокола заседания

проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3.

24.Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14».

25.Образовательная программа муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14».

26.Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14».

27.Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28)

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей школьного возраста.
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность школьников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
5. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
6. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
2. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.

3. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
5. Сценическая речь, движение, имидж / Юдина А.А. – СПб.: Ария, 2010-14с.
5. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
6. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
2. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
3. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
4. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
5. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
6. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. <http://www.toke-cha.ru/hip-hop.html>
2. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm> 8.
3. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
3. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
8. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечания
1	сентябрь			Комплексная	2	Вводное занятие		беседа, опрос, наблюдение	
2	сентябрь			Практическая	2	Театральная игра, "Будем знакомы" «Чем интересна роль»		задания на применение ЗУН	
3	сентябрь			Комплексная	2	«Я наблюдаю мир».		устные упражнения	
4	сентябрь			Практическая	2	Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.		работа в группах, анализ	
5	сентябрь			Практическая	2	Театральная игра		Задания на репродукцию	
6	сентябрь			Практическая	2	Театральная игра		беседа, опрос, наблюдение	
7	сентябрь			Комплексная	2	Происхождение театра. Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии).		задания на применение ЗУН	
8	сентябрь			Комплексная	2	Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами древнегреческих трагедий: «Прометей», «Електра», «Орестей».		постановка, анализ исполнения	

9	октябрь			Практическая	2	Отличие сценической речи от бытовой речи		игра, наблюдение	
10	октябрь			Комплексная	2	Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.		беседа, опрос	
11	октябрь			Комплексная	2	Отличие речевого дыхания от обычного		устные упражнения, опрос	
12	октябрь			Практическая	2	Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов		работа в группах	
13	октябрь			Практическая	2	Обсуждение прослушанного и просмотренного материала		наблюдение, игра	
14	октябрь			Комплексная	2	Упражнения на развитие речевого дыхания		творческое применение ЗУН, сообщения детей	
15	октябрь			Практическая	2	Упражнения на развитие дикции.		игра, наблюдение	
16	октябрь			Практическая	2	Упражнения на развитие дикции.		работа в группах, демонстрация	
17	октябрь			Практическая	2	Упражнения на развитие дикции		демонстрация творческого продукта	
18	октябрь			Комплексная	2	Контрольное занятие		Беседа, наблюдение	
19	ноябрь			Комплексная	2	Воспитательное мероприятие		игра, ответы на вопросы	
20	ноябрь			Комплексная	2	Отличие сценического движения от обычного.		задания на репродукцию	
21	ноябрь			Практическая	2	Этюд «Я – предмет»		работа в группах, наблюдение	

22	ноябрь			Практическая	2	Беспредметные действия. Темпоритм.		беседа, опрос	
23	ноябрь			Комплексная	2	Беседа о предметах в моём доме.		упражнения на применение ЗУН	
24	ноябрь			Практическая	2	«Изображения предметов»		игра, наблюдение	
25	ноябрь			Практическая	2	Развитие психофизического аппарата		творческие задания	
26	ноябрь			Комплексная	2	Упражнения на расслабление мышц		Наблюдена, творческие задания	
27	декабрь			Практическая	2	Темпоритмические упражнения.		демонстрация творческого продукта	
28	декабрь			Практическая	2	Сценическое искусство.		упражнения на репродукцию	
29	декабрь			Комплексная	2	Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.		упражнения на репродукцию	
30	декабрь			Практическая	2	Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.		демонстрация творческого продукта	
31	декабрь			Комплексная	2	Воспитательное мероприятие		праздничное мероприятие	
32	декабрь			Комплексная	2	Воспитательное мероприятие		Наблюдена, беседы	
33	декабрь			Комплексная	2	Воображение для артиста		выступление	
34	декабрь			Комплексная	2	Актерские задачи		Наблюдена, беседы	
35	январь			Практическая	2	Этюды на действия в		беседа, опрос,	

						предлагаемых обстоятельствах начального уровня.		наблюдение	
36	январь			Репетиция	2	Упражнения на освобождение мышц.		упражнения на применение ЗУН	
37	январь			Практическая	2	Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня		работа в творческих мастерских	
38	январь			Комплексная	2	Упражнения на развитие воображения		упражнения на применение ЗУН	
39	январь			Практическая	2	Упражнения на развитие сценического внимания		работа в группах, выступление	
40	январь			Практическая	2	Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.		игра, работа в группах	
41	январь			Комплексная	2	Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.		игра, сообщения детей	
42	январь			Практическая	2	Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.		упражнения на репродукцию	
43	февраль			Практическая	2	Этюды из стихотворений.		работа в группах, беседа, опрос	
44	февраль			Практическая	2	Инсценировка небольших стихотворений, сказок.		устные упражнения	
45	февраль			Репетиция	2	Показ сказки, либо стихотворения		игра, работа в группах	
46	февраль			Практическая	2	Сценическое искусство.		игра, устные упражнения	

47	февраль			Комплексная	2	Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Упражнения на внимание, память		наблюдение, беседа, опрос	
48	февраль			Практическая	2	Вводная композиция. сила, выносливость, скорость, ловкость .		беседа, опрос	
49	февраль			Комплексная	2	Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.		Практика, выступление	
50	февраль			Практическая	2	Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.		упражнения на репродукцию	
51	март			Практическая	2	Воображение для артиста.		Творческое задание	
52	март			Практическая	2	Актерские задачи.		Игра,наблюдение	
53	март			Практическая	2	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.		задания на творческое применение ЗУН	
54	март			Практическая	2	Контрольное занятие		выступление, наблюдение	
55	март			Комплексная	2	Воспитательное мероприятие		игра, наблюдение	
56	март			Комплексная	2	Воспитательное мероприятие		работа в группах, беседа	
57	март			Практическая	2	Упражнения на освобождение мышц.		Творческое задание	

58	март			Практическая	2	Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.		Творческая работа	
59	апрель			Практическая	2	Упражнения на развитие воображения.		работа в парах, применение ЗУН	
60	апрель			Комплексная	2	Упражнения на развитие сценического внимания.		Творческое задание	
61	апрель			Комплексная	2	Базовая этика артиста: поведение на репетиции.		Наблюдение, беседа	
62	апрель			Практическая	2	Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.		игра, упражнения на творческое применение ЗУН	
63	апрель			Практическая	2	Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.		игра, упражнения на творческое применение ЗУН	
64	апрель			Комплексная	2	Читка сценария.		работа в твор-х мастерских	
65	апрель			Репетиция	2	Распределение ролей.		Наблюдена, анализ	
66	апрель			Репетиция	2	Репетиции отчетной показательной программы		игра, упражнения на творческое применение ЗУН	
67	май			Репетиция	2	Отработка массовых сцен.		Наблюдение, анализ	

68	май			Репетиция	2	Отработка массовых сцен.		Наблюдение, анализ	
69	май			Репетиция	2	Репетиционная работа		Наблюдение, анализ	
70	май			Репетиция	2	Репетиционная работа		Наблюдение, анализ	
71	май			Практическая	2	Репетиционная работа		наблюдение	
72	май			практическая	2	Спектакль. Заключительное занятие		Наблюдение, анализ	
				ИТОГО	144				

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Числ о	Время проведения	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примеча ния
1	сентябрь			Комплексная	2	Вводное занятие		беседа, опрос, наблюдение	
2	сентябрь			Практическая	2	Театральная игра, "Будем знакомы" «Чем интересна роль»		задания на применение ЗУН	
3	сентябрь			Комплексная	2	«Я наблюдаю мир».		устные упражнения	
4	сентябрь			Практическая	2	Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.		работа в группах, анализ	
5	сентябрь			Практическая	2	Театральная игра		Задания на репродукцию	
6	сентябрь			Практическая	2	Театральная игра		беседа, опрос, наблюдение	
7	сентябрь			Комплексная	2	Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.		задания на применение ЗУН	
8	сентябрь			Комплексная	2	Отличие речевого дыхания от обычного.		постановка, анализ исполнения	
9	сентябрь			Практическая	2	Отличие сценической речи от бытовой речи		игра, наблюдение	
10	сентябрь			Комплексная	2	Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.		беседа, опрос	
11	сентябрь			Комплексная	2	Отличие речевого дыхания от обычного		устные упражнения, опрос	
12	Октябрь			Практическая	2	Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов		работа в группах	
13	октябрь			Практическая	2	Обсуждение прослушанного и просмотренного материала		наблюдение, игра	
14	октябрь			Комплексная	2	Упражнения на развитие речевого		творческое	

						дыхания		применение ЗУН, сообщения детей	
15	октябрь			Практическая	2	Упражнения на развитие дикции.		игра, наблюдение	
16	октябрь			Практическая	2	Упражнения на развитие дикции.		работа в группах, демонстрация	
17	октябрь			Практическая	2	Упражнения на развитие дикции		демонстрация творческого продукта	
18	октябрь			Комплексная	2	Контрольное занятие		Беседа, наблюдение	
19	октябрь			Комплексная	2	Воспитательное мероприятие		игра, ответы на вопросы	
20	октябрь			Комплексная	2	Отличие сценического движения от обычного.		задания на репродукцию	
21	октябрь			Практическая	2	Этюд «Я – предмет»		работа в группах, наблюдение	
22	октябрь			Практическая	2	Беспредметные действия. Темпоритм.		беседа, опрос	
23	Ноябрь			Комплексная	2	Беседа о предметах в моём доме.		упражнения на применение ЗУН	
24	Ноябрь			Практическая	2	«Изображения предметов»		игра, наблюдение	
25	Ноябрь			Практическая	2	Развитие психофизического аппарата		творческие задания	
26	Ноябрь			Комплексная	2	Упражнения на расслабление мышц		Наблюдена, творческие задания	
27	ноябрь			Практическая	2	Темпоритмические упражнения.		демонстрация творческого продукта	
28	ноябрь			Практическая	2	Сценическое искусство.		упражнения на репродукцию	
29	ноябрь			Комплексная	2	Действие на сцене. Действие "если бы".		упражнения на	

						Действие в предлагаемых обстоятельствах.		репродукцию	
30	ноябрь			Практическая	2	Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.		демонстрация творческого продукта	
31	ноябрь			Комплексная	2	Воспитательное мероприятие		праздничное мероприятие	
32	ноябрь			Комплексная	2	Воспитательное мероприятие		Наблюдена, беседы	
33	ноябрь			Комплексная	2	Воображение для артиста		выступление	
34	ноябрь			Комплексная	2	Актерские задачи		Наблюдена, беседы	
35	декабрь			Практическая	2	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.		беседа, опрос, наблюдение	
36	декабрь			Репетиция	2	Упражнения на освобождение мышц.		упражнения на применение ЗУН	
37	декабрь			Практическая	2	Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня		работа в творческих мастерских	
38	декабрь			Комплексная	2	Упражнения на развитие воображения		упражнения на применение ЗУН	
39	декабрь			Практическая	2	Упражнения на развитие сценического внимания		работа в группах, выступление	
40	декабрь			Практическая	2	Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.		игра, работа в группах	
41	декабрь			Комплексная	2	Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.		игра, сообщения детей	
42	декабрь			Практическая	2	Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.		упражнения на репродукцию	
43	декабрь			Практическая	2	Этюды из стихотворений.		работа в группах, беседа, опрос	
44	декабрь			Практическая	2	Инсценировка небольших стихотворений, сказок.		устные упражнения	
45	декабрь			Репетиция	2	Показ сказки, либо стихотворения		игра, работа в группах	
46	декабрь			Практическая	2	Сценическое искусство.		игра, устные	

								упражнения	
47	январь			Комплексная	2	Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Упражнения на внимание, память		наблюдение, беседа, опрос	
48	январь			Практическая	2	Вводная композиция. сила, выносливость, скорость, ловкость .	ГДТДиМ	беседа, опрос	
49	январь			Комплексная	2	Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.	ГДТДиМ	Практика, выступление	
50	январь			Практическая	2	Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.	ГДТДиМ	упражнения на репродукцию	
51	январь			Практическая	2	Воображение для артиста.		Творческое задание	
52	январь			Практическая	2	Актерские задачи.		Игра,наблюдение	
53	январь			Практическая	2	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.		задания на творческое применение ЗУН	
54	январь			Практическая	2	Контрольное занятие		выступление, наблюдение	
55	январь			Комплексная	2	Воспитательное мероприятие		игра, наблюдение	
56	январь			Комплексная	2	Воспитательное мероприятие		работа в группах, беседа	
57	январь			Практическая	2	Упражнения на освобождение мышц.		Творческое задание	
58	январь			Практическая	2	Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.		Творческая работа	
59	февраль			Практическая	2	Упражнения на развитие воображения.		работа в парах, применение ЗУН	
60	февраль			Комплексная	2	Упражнения на развитие сценического внимания.		Творческое задание	
61	февраль			Комплексная	2	Базовая этика артиста: поведение на репетиции.		Наблюдение,беседа	
62	февраль			Практическая	2	Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам		игра, упражнения на	

						других участников коллектива.		творческое применение ЗУН	
63	февраль			Практическая	2	Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.		игра, упражнения на творческое применение ЗУН	
64	февраль			Комплексная	2	Читка сценария.		работа в твор-х мастерских	
65	февраль			Репетиция	2	Распределение ролей.		Наблюдена, анализ	
66	февраль			Репетиция	2	Репетиции отчетной показательной программы		игра, упражнения на творческое применение ЗУН	
67	февраль			Репетиция	2	Отработка массовых сцен.		Наблюдение, анализ	
68	февраль			Репетиция	2	Отработка массовых сцен.		Наблюдение, анализ	
69	февраль			Репетиция	2	Репетиционная работа		Наблюдение, анализ	
70	февраль			Репетиция	2	Репетиционная работа		Наблюдение, анализ	
71	март			Практическая	2	Репетиционная работа		наблюдение	
72	март			практическая	2	Спектакль. Заключительное занятие		Наблюдение, анализ	
73	март			Комплексная	2	Вводное занятие		беседа, опрос, наблюдение	
74	март			Практическая	2	Театральная игра, "Будем знакомы" «Чем интересна роль»		задания на применение ЗУН	
75	март			Комплексная	2	«Я наблюдаю мир».		устные упражнения	
76	март			Практическая	2	Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.		работа в группах, анализ	
77	март			Практическая	2	Театральная игра		Задания на	

								репродукцию	
78	март			Практическая	2	Театральная игра		беседа, опрос, наблюдение	
79	март			Комплексная	2	Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.		задания на применение ЗУН	
80	март			Комплексная	2	Отличие речевого дыхания от обычного.		постановка, анализ исполнения	
81	март			Практическая	2	Отличие сценической речи от бытовой речи		игра, наблюдение	
82	март			Комплексная	2	Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.		беседа, опрос	
83	апрель			Комплексная	2	Отличие речевого дыхания от обычного		устные упражнения, опрос	
84	апрель			Практическая	2	Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов		работа в группах	
85	апрель			Практическая	2	Обсуждение прослушанного и просмотренного материала		наблюдение, игра	
86	апрель			Комплексная	2	Упражнения на развитие речевого дыхания		творческое применение ЗУН, сообщения детей	
87	апрель			Практическая	2	Упражнения на развитие дикции.		игра, наблюдение	
88	апрель			Практическая	2	Упражнения на развитие дикции.		работа в группах, демонстрация	
89	апрель			Практическая	2	Упражнения на развитие дикции		демонстрация творческого продукта	
90	апрель			Комплексная	2	Контрольное занятие		Беседа, наблюдение	
91	апрель			Комплексная	2	Воспитательное мероприятие		игра, ответы на	

								вопросы	
92	апрель			Комплексная	2	Отличие сценического движения от обычного.		задания на репродукцию	
93	апрель			Практическая	2	Этюд «Я – предмет»		работа в группах, наблюдение	
94	апрель			Практическая	2	Беспредметные действия. Темпоритм.		беседа, опрос	
95	май			Комплексная	2	Беседа о предметах в моём доме.		упражнения на применение ЗУН	
96	май			Практическая	2	«Изображения предметов»		игра, наблюдение	
97	май			Практическая	2	Развитие психофизического аппарата		творческие задания	
98	май			Комплексная	2	Упражнения на расслабление мышц		Наблюдена, творческие задания	
99	май			Практическая	2	Темпоритмические упражнения.		демонстрация творческого продукта	
100	май			Практическая	2	Сценическое искусство.		упражнения на репродукцию	
101	май			Комплексная	2	Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.		упражнения на репродукцию	
102	май			Практическая	2	Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.		демонстрация творческого продукта	
103	май			Комплексная	2	Воспитательное мероприятие		Наблюдена, беседы	
104	май			Комплексная	2	Воображение для артиста		выступление	
105	май			Комплексная	2	Актерские задачи		Наблюдена, беседы	
106	май			Практическая	2	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.		беседа, опрос, наблюдение	
107	май			Комплексная	2	Репетиции		упражнения на	

								применение ЗУН	
108				практическая	2	Спектакль. Заключительное занятие		Наблюдение, анализ	
ИТОГО					216				

Календарный учебный график
3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечания
1	сентябрь			Комплексная	2	Вводное занятие		беседа, опрос, наблюдение	
2	сентябрь			Практическая	2	Театральная игра, "Будем знакомы" «Чем интересна роль»		задания на применение ЗУН	
3	сентябрь			Комплексная	2	«Я наблюдаю мир».		устные упражнения	
4	сентябрь			Практическая	2	Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.		работа в группах, анализ	
5	сентябрь			Практическая	2	Театральная игра		Задания на репродукцию	
6	сентябрь			Практическая	2	Театральная игра		беседа, опрос, наблюдение	
7	сентябрь			Комплексная	2	Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.		задания на применение ЗУН	
8	сентябрь			Комплексная	2	Отличие речевого дыхания от обычного.		постановка, анализ исполнения	
9	сентябрь			Практическая	2	Отличие сценической речи от бытовой речи		игра, наблюдение	
10	сентябрь			Комплексная	2	Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.		беседа, опрос	
11	сентябрь			Комплексная	2	Отличие речевого дыхания от обычного		устные упражнения, опрос	
12	Октябрь			Практическая	2	Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов		работа в группах	
13	октябрь			Практическая	2	Обсуждение прослушанного и		наблюдение,	

						просмотренного материала		игра	
14	октябрь			Комплексная	2	Упражнения на развитие речевого дыхания		творческое применение ЗУН, сообщения детей	
15	октябрь			Практическая	2	Упражнения на развитие дикции.		игра, наблюдение	
16	октябрь			Практическая	2	Упражнения на развитие дикции.		работа в группах, демонстрация	
17	октябрь			Практическая	2	Упражнения на развитие дикции		демонстрация творческого продукта	
18	октябрь			Комплексная	2	Контрольное занятие		Беседа, наблюдение	
19	октябрь			Комплексная	2	Воспитательное мероприятие		игра, ответы на вопросы	
20	октябрь			Комплексная	2	Отличие сценического движения от обычного.		задания на репродукцию	
21	октябрь			Практическая	2	Этюд «Я – предмет»		работа в группах, наблюдение	
22	октябрь			Практическая	2	Беспредметные действия. Темпоритм.		беседа, опрос	
23	Ноябрь			Комплексная	2	Беседа о предметах в моём доме.		упражнения на применение ЗУН	
24	Ноябрь			Практическая	2	«Изображения предметов»		игра, наблюдение	
25	Ноябрь			Практическая	2	Развитие психофизического аппарата		творческие задания	
26	Ноябрь			Комплексная	2	Упражнения на расслабление мышц		Наблюдена, творческие задания	
27	ноябрь			Практическая	2	Темпоритмические упражнения.		демонстрация творческого продукта	
28	ноябрь			Практическая	2	Сценическое искусство.		упражнения на	

								репродукцию	
29	ноябрь			Комплексная	2	Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.		упражнения на репродукцию	
30	ноябрь			Практическая	2	Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.		демонстрация творческого продукта	
31	ноябрь			Комплексная	2	Воспитательное мероприятие		праздничное мероприятие	
32	ноябрь			Комплексная	2	Воспитательное мероприятие		Наблюдена, беседы	
33	ноябрь			Комплексная	2	Воображение для артиста		выступление	
34	ноябрь			Комплексная	2	Актерские задачи		Наблюдена, беседы	
35	декабрь			Практическая	2	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.		беседа, опрос, наблюдение	
36	декабрь			Репетиция	2	Упражнения на освобождение мышц.		упражнения на применение ЗУН	
37	декабрь			Практическая	2	Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня		работа в творческих мастерских	
38	декабрь			Комплексная	2	Упражнения на развитие воображения		упражнения на применение ЗУН	
39	декабрь			Практическая	2	Упражнения на развитие сценического внимания		работа в группах, выступление	
40	декабрь			Практическая	2	Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.		игра, работа в группах	
41	декабрь			Комплексная	2	Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.		игра, сообщения детей	
42	декабрь			Практическая	2	Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.		упражнения на репродукцию	
43	декабрь			Практическая	2	Этюды из стихотворений.		работа в группах, беседа, опрос	
44	декабрь			Практическая	2	Инсценировка небольших стихотворений, сказок.		устные упражнения	
45	декабрь			Репетиция	2	Показ сказки, либо стихотворения		игра, работа в	

								группах	
46	декабрь			Практическая	2	Сценическое искусство.		игра, устные упражнения	
47	январь			Комплексная	2	Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Упражнения на внимание, память		наблюдение, беседа, опрос	
48	январь			Практическая	2	Вводная композиция. сила, выносливость, скорость, ловкость .		беседа, опрос	
49	январь			Комплексная	2	Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.		Практика, выступление	
50	январь			Практическая	2	Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.		упражнения на репродукцию	
51	январь			Практическая	2	Воображение для артиста.		Творческое задание	
52	январь			Практическая	2	Актерские задачи.		Игра,наблюдение	
53	январь			Практическая	2	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.		задания на творческое применение ЗУН	
54	январь			Практическая	2	Контрольное занятие		выступление, наблюдение	
55	январь			Комплексная	2	Воспитательное мероприятие		игра, наблюдение	
56	январь			Комплексная	2	Воспитательное мероприятие		работа в группах, беседа	
57	январь			Практическая	2	Упражнения на освобождение мышц.		Творческое задание	
58	январь			Практическая	2	Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.		Творческая работа	
59	февраль			Практическая	2	Упражнения на развитие воображения.		работа в парах, применение ЗУН	
60	февраль			Комплексная	2	Упражнения на развитие сценического внимания.		Творческое задание	
61	февраль			Комплексная	2	Базовая этика артиста: поведение на репетиции.		Наблюдение,беседа	

62	февраль			Практическая	2	Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.		игра, упражнения на творческое применение ЗУН	
63	февраль			Практическая	2	Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.		игра, упражнения на творческое применение ЗУН	
64	февраль			Комплексная	2	Читка сценария.		работа в твор-х мастерских	
65	февраль			Репетиция	2	Распределение ролей.		Наблюдена, анализ	
66	февраль			Репетиция	2	Репетиции отчетной показательной программы		игра, упражнения на творческое применение ЗУН	
67	февраль			Репетиция	2	Отработка массовых сцен.		Наблюдение, анализ	
68	февраль			Репетиция	2	Отработка массовых сцен.		Наблюдение, анализ	
69	февраль			Репетиция	2	Репетиционная работа		Наблюдение, анализ	
70	февраль			Репетиция	2	Репетиционная работа		Наблюдение, анализ	
71	март			Практическая	2	Репетиционная работа		наблюдение	
72	март			практическая	2	Спектакль. Заключительное занятие		Наблюдение, анализ	
73	март			Комплексная	2	Вводное занятие		беседа, опрос, наблюдение	
74	март			Практическая	2	Театральная игра, "Будем знакомы" «Чем интересна роль»		задания на применение ЗУН	
75	март			Комплексная	2	«Я наблюдаю мир».		устные упражнения	
76	март			Практическая	2	Понятие игра. Возникновение игры.		работа в группах,	

						Актуальность игры.		анализ	
77	март			Практическая	2	Театральная игра		Задания на репродукцию	
78	март			Практическая	2	Театральная игра		беседа, опрос, наблюдение	
79	март			Комплексная	2	Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.		задания на применение ЗУН	
80	март			Комплексная	2	Отличие речевого дыхания от обычного.		постановка, анализ исполнения	
81	март			Практическая	2	Отличие сценической речи от бытовой речи		игра, наблюдение	
82	март			Комплексная	2	Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.		беседа, опрос	
83	апрель			Комплексная	2	Отличие речевого дыхания от обычного		устные упражнения, опрос	
84	апрель			Практическая	2	Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов		работа в группах	
85	апрель			Практическая	2	Обсуждение прослушанного и просмотренного материала		наблюдение, игра	
86	апрель			Комплексная	2	Упражнения на развитие речевого дыхания		творческое применение ЗУН, сообщения детей	
87	апрель			Практическая	2	Упражнения на развитие дикции.		игра, наблюдение	
88	апрель			Практическая	2	Упражнения на развитие дикции.		работа в группах, демонстрация	
89	апрель			Практическая	2	Упражнения на развитие дикции		демонстрация творческого продукта	
90	апрель			Комплексная	2	Контрольное занятие		Беседа,	

								наблюдение	
91	апрель			Комплексная	2	Воспитательное мероприятие		игра, ответы на вопросы	
92	апрель			Комплексная	2	Отличие сценического движения от обычного.		задания на репродукцию	
93	апрель			Практическая	2	Этюд «Я – предмет»		работа в группах, наблюдение	
94	апрель			Практическая	2	Беспредметные действия. Темпоритм.		беседа, опрос	
95	апрель			Комплексная	2	Беседа о предметах в моём доме.		упражнения на применение ЗУН	
96	май			Практическая	2	«Изображения предметов»		игра, наблюдение	
97	май			Практическая	2	Развитие психофизического аппарата		творческие задания	
98	май			Комплексная	2	Упражнения на расслабление мышц		Наблюдена, творческие задания	
99	май			Практическая	2	Темпоритмические упражнения.		демонстрация творческого продукта	
100	май			Практическая	2	Сценическое искусство.		упражнения на репродукцию	
101	май			Комплексная	2	Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.		упражнения на репродукцию	
102	май			Практическая	2	Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.		демонстрация творческого продукта	
103	май			Комплексная	2	Воспитательное мероприятие		Наблюдена, беседы	
104	май			Комплексная	2	Воображение для артиста		выступление	
105	май			Комплексная	2	Актерские задачи		Наблюдена, беседы	
106	май			Практическая	2	Этюды на действия в предлагаемых		беседа, опрос,	

						обстоятельствах начального уровня.		наблюдение	
107	май			Комплексная	2	Репетиции		упражнения на применение ЗУН	
108				практическая	2	Спектакль. Заключительное занятие		Наблюдение, анализ	
ИТОГО					216				

Валеологический блок программы

Сегодня перед педагогами стоит важная задача - создание условий для сохранения здоровья воспитанников, т.е. разработка мер по здоровьесбережению, внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс. Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях в театральной студии имеет первостепенное значение. Ведь программа театральной студии – это комплексная программа, на занятиях воспитанникам приходится много запоминать, говорить, писать, читать, слушать и анализировать информацию, поэтому, педагог должен уделять особое внимание здоровьесберегающим технологиям.

На занятиях применяются валеологические технологии:

1. Воздействие на физические компоненты здоровья, через укрепление, оздоровление физического состояния учеников.

Элементы здоровьесберегающих технологий, используемые на занятии:

- физкультминутки с использованием движения, песен, танца;
- игра, способствующая релаксации, вызывающая положительные эмоции, легкость и удовольствие (ролевые, коммуникативные, языковые);
- гимнастика для глаз;
- упражнения для коррекции осанки;
- дыхательные упражнения и т.д.

2. Воздействие на психический компонент здоровья. Укрепление психики ребёнка, борьба с неврозами. Устранение невротизирующих ситуаций за счёт создания климата душевного комфорта, создания положительного эмоционального фона.

Цель: способствовать созданию здоровьесберегающих условий посредством упражнений и игр.

Задачи: - способствовать осознанию воспитанником условий сохранения, укрепления и совершенствования здоровья;

- развивать и совершенствовать голосовой аппарат, дыхательный аппарат;
- воспитывать личностные коммуникативные качества, способствующие здоровьесохраняющему развитию личности воспитанника;
- способствовать созданию комфортного психологического климата, а также благоприятной ситуации успеха.

Применение здоровьесберегающих образовательных технологий на занятиях способствует самоопределению, самореализации ученика на основе его

внутренней мотивации, вводит ребёнка в образовательное поле без потерь для здоровья, с повышенной мотивацией. Подобный подход к обучению не даёт дополнительной нагрузки на нервную систему и способствует творческому развитию личности.

ХОД ПОДГОТОВКИ СОЗДАНИЯ СТУДИИ:

1. Выбрать из числа старших школьников ведущего мероприятий.
2. Создать творческую группу «театроведов», которые дадут задания школьникам: «историкам» — подготовить рассказ об истории возникновения театра, о его развитии; «музыкантам» — разработать музыкальную викторину; «актерам» — провести игру «Сценическая импровизация»; «костюмерам» — провести конкурс «Подбери костюм сказочному герою».
3. Для проведения практических заданий пригласить артистов театра, участников школьной художественной самодеятельности.
4. Прочитать книги о театре (см.: Куликова К. Труба, личина и кинжал. Л., 1972; Чеботаревская Т. А. Путешествие по театральной программе. М., 1975; Макаров Л. С утра до вечера в театре. Л., 1973).

План-конспект:

1. Вступительное слово ведущего (тезисы):

Каким радостным, волнующим событием является для нас каждое посещение театра! Театральный спектакль полон движения, ярких чувств и мыслей, на нем мы познаем жизнь, искренне радуемся, огорчаемся и восхищаемся. Многие из вас любят театр и тайком мечтают стать артистами, но боятся в этом признаться.

Актерское дарование — явление сложное. Его надо развивать с детства. К. С. Станиславский, выдающийся режиссер и актер, писал: «Талант — это счастливая комбинация многих творческих способностей человека в соединении с творческой волей... Нужны: наблюдательность, впечатлительность, память... темперамент, воображение, фантазия, вкус, ум... искренность, самообладание, находчивость ...»

Этот театральный час поможет вам больше узнать о театре, попробовать свои творческие силы.

2. Выступление «историков». Рассказ о происхождении театра, о лучших театрах страны, известных актерах.
3. Выступление «музыкантов». Отгадайте, из каких музыкальных сказок звучит эта музыка и нарисуйте иллюстрации к ней («Приключения Буратино» А. Рыбникова, «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Петя и Волк» С. С.

Прокофьева, «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова, «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро» А. К. Лядова и др.).

4. Выступление «актеров». Игра «Сценическая импровизация».

«Актеры» рассказывают об искусстве сценической импровизации. Импровизация — это такая игра, которая включает в себя разнообразное множество игр, и каждая из них никогда не имеет однозначного решения. Все зависит от воображения и фантазии играющих.

Задание 1. Разыграть ситуацию знакомства двух своих сверстников, встретившихся... на именинах у Мухи-Цокотухи.

Задание 2. Представить, что палка — это тяжелая гиря. Продемонстрировать действия с палкой-«гирей». Можно взять книгу, мяч и т. п. и представить их себе совсем в другом качестве. Например, с мячом обращаться, как с букетом цветов. Остальные участники игры должны угадать по действиям ребят, какой именно это предмет.

Задание 3. Разбить класс на две команды. Первая команда должна инсценировать басню И. А. Крылова «Зеркало и Обезьяна», в которой участвуют не три исполнителя (Чтец, Обезьяна и Медведь), а пять (две Обезьяны, два Медведя и Чтец). Никакого зеркала в басне быть не должно: им будут «отражения» — двойники Обезьяны и Медведя. Вторая команда может инсценировать басни И. А. Крылова «Квартет» или «Слон и Моська», (см.: Крыловский вечер в школе. М., 1969, с. 90 — 95).

Подведение итогов: какая команда лучше выполнила все задания.

5. Выступления «костюмеров». Конкурс «Подбери костюм сказочному герою».

Ведущий выносит реквизит: бумагу, краски, ножницы, клей, кусочки материи и др. Каждой команде за 10 — 15 минут предлагается изготовить костюм: Черномора, Мальвины, доктора Айболита, Золушки, Карабаса-Барабаса (на выбор) и продемонстрировать его.

План дальнейшей работы:

1. Подготовить театральную игру-импровизацию для младших классов «Приходите к нам в театр!» (См.: Матвеев В. Ф. Октябрята — дружные ребята! М., 1981, с. 152 — 157).

2. Побывать на спектаклях в ТЮЗе. Провести обсуждение одного из них.
3. Провести конкурс иллюстраций к просмотренному спектаклю.

Приложение №4

Упражнения для артикуляционного аппарата

1. Рассмотрим анатомию своего рта. Взгляните в зеркало. Лицо спокойное.

Обратите внимание на естественную форму губ. Теперь попробуйте их активизировать: пошлепать губами, собрать их в трубочку, поднять верхнюю губу, открыть верхние зубы. Откройте рот. Посмотрите, какая у него красивая форма, как спокойно в нижней челюсти лежит язык. У корня языка рассмотрите свод, маленький язычок, попробуйте его подобрать, освободив глотку. Попробуйте зевнуть, почувствовать мягкое небо, ведь от верхних зубов идет твердое небо, а затем мягкое, подвижное небо и маленький язычок.

2. Для активизации языка. Пошевелите языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, «винтиком», «трубочкой». Высуньте кончик языка и быстро-быстро перемещайте его из угла в угол рта.

3. Почувствуйте кончик языка, он активный и твердый, как молоточек. (В этом вам поможет воображение). Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто (беззвучно) говорите: да-да-да-да. Хорошо в этот момент представить себе «высокое небо» и объемный рот. Энергично произнесите: Т-Д, Т-Д, Т-Д.

4. «Внутренним взглядом» осмотрите полость рта, естественное положение языка, который спокойно лежит в нижней челюсти, его кончик касается внутренней поверхности нижних зубов у самого их корня. Наверху – «высокое небо». Корень языка спокоен, опущен, поэтому гортань спокойная, свободная.

«Послушайте» и запомните эти ощущения. Если не получается сразу все почувствовать, то возьмите зеркало, посмотрите, а потом представляйте себе строение рта, как будто вы смотрите в зеркало. Педагоги-вокалисты заметили, что когда язык лежит горбом, то он подтягивает и напрягает гортань, нарушая спокойствие и гармонию в пении. Насильно укладывать язык не стоит, полезно с помощью зеркала зафиксировать этот дефект, почувствовать его и поискать комфортное положение и состояние. Здесь Вам помогут глаза и внимание.

5. Чтобы освободить язык и гортань выполните такое задание: быстрый,

короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как «выброс» воздуха со звуком «ФУ» (щеки «оппадают»). А чтобы укрепить мышцы гортани, энергично произнесите: К-Г, К-Г, К-Г.

6. Чтобы активизировать мышцы губ, надуйте щеки, сбросьте воздух резким «хлопком» через сжатые (собранные в «пучок») губы. Энергично произнесите: П-Б, П-Б.

7. Это упражнение для освобождения нижней челюсти. Просто откройте рот, подвигайте челюстью в стороны, почувствуйте свободу этого движения. Делайте его перед зеркалом, пока не почувствуете легкую усталость. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой. Тяжелая, болтающаяся нижняя челюсть бьет по гортани, делает звук бесформенным, артикуляцию переукрупненной.

8. Челюсти не должны быть зажаты. Постучите мелко, дробно передними зубами, как в ознобе. Чтобы случайно не возникли новые зажатия, пока вы старательно выполняете эти разные действия, контролируйте себя с помощью зеркала. Ваше лицо (лоб, брови, глаза) должно быть спокойно, без гримас страдания, напряжения и старания. Привыкайте к наблюдению за своим лицом. Проследите, какое из этих заданий вам доставило трудности, в каком вы почувствовали дискомфорт, напряжение или увидели мученическую гримасу в зеркале. Движение (лучше сказать - усилие), доставившее вам неудобство, нужно повторить много раз; многократным, контролируемым, сознательным повторением неудобного движения вы добьетесь желаемого результата. Обратите внимание, что в работе над дыханием ставится неременное условие - не уставать, а в работе с артикуляционными органами - повтор до легкой усталости. Эти легкие упражнения развивают, совершенствуют ваш артикуляционный аппарат. Простое рассматривание процессов в зеркале дает информацию для памяти и воображения.

Очень часто бывает так, что само слово «упражнение» вызывает у человека зажатие, потерю естественности, какой-то тормоз, неверный психологический настрой, особенно у начинающих. Однако у людей, привыкших к регулярной работе, слово "упражнение" вызывает рабочее, активное состояние. Надо учиться быстро входить в рабочее состояние, учиться подключать воображение, чтобы имитировать любое действие, образ, учиться концентрировать внимание на самых мелких движениях, ощущениях, процессах.

9. Возьмите любое стихотворение или отрывок в прозе, которые Вы знаете наизусть. Прочитайте его для себя перед зеркалом. Проследите за своим лицом, ртом, глазами во время чтения. Послушайте звучание своего голоса. Критерий оценки - эстетическое восприятие, естественность, гармония во всех проявлениях, комфортность физического и психологического состояния. Очень часто для начинающих работа перед зеркалом - это настоящее испытание, так как интуитивно у многих есть осознание своей неподготовленности, возможно даже неполноценности. Вы должны найти в этой работе комфортность, понравиться себе в

зеркале. Очень важно справиться с этим комплексом. Перед разучиванием музыкального произведения обязательно нужно несколько раз прочесть словесный текст, лучше перед зеркалом. Существует правило: перед произнесением любой фразы, звука обязательно берите дыхание и направляйте его к корням верхних зубов, в твердое небо. С того момента, как вы занялись постановкой голоса, все звуки должны быть на дыхании и в позиции, причем это условие для всей жизни, даже для бытовой речи.

10. Работайте над навыком брать дыхание перед новой фразой. Читая стихотворение или отрывок, сознательно берите дыхание перед каждой фразой.

Берите как умеете, но обязательно берите, привыкайте брать сознательно, не забывайте о нем, ведь дыхание необходимо и для звучания голоса, и как средство выразительности, значит его необходимо брать не только в начале фразы, но и на знаках препинания. (Это касается литературного, делового, и музыкального текста). Следите, чтобы дыхание было не шумным, ведь любые призвуки мешают воспринимать текст. Запомните два правила:

1) В начале фразы губы должны быть слегка разомкнуты, чтобы не запаздывать с началом звука, не производить призвуки (уа, уэ, уо) и не «причмокивать».

2) Закрывать рот следует после окончания звука, иначе получается его "съедание" и звучит «М» на конце фразы.

11. Проследите, на какое произношение, громкое или тихое, вам нужно больше дыхания. Вы сразу поймете, что для громкого произношения потребуется больше воздуха (основательнее вдох), а тихая речь потребует меньшего объема дыхания, но большего контроля над его выдохом, концентрации, активности.

Тихую речь Ваши слушатели тоже должны слышать.

12. Стихотворение или прозу читайте, утрированно произнося текст. Это хорошая гимнастика для аппарата. Утрированность снимается - активность остается. Утрированное произношение во время упражнений - в зале прозвучит четко, ярко, однако утрированное произношение не должно приводить к зажатию челюстей, гортани, языка, губ. Надо всегда помнить, что согласные должны произноситься активно, мгновенно, четко и легко. Они не должны разбивать поток гласных, которые в пении переходят одна в другую. Утяжеление и укрупнение согласных дает зажатие аппарата.

13. Чтобы отработать манеру произнесения гласных ровным потоком (континуальным) и четкого, мгновенного произношения согласных в этом потоке, надо стихотворение прочитать (протянуть) на одних гласных: белеет парус одинокий е-ее - а -у -о-и-о-ии. Послушайте этот ровный, красивый поток гласных. Затем в этот поток «вставьте» быстрые, четкие и легкие

согласные, стараясь не нарушить ровность и красоту потока гласных. При этом надо следить, чтобы слово оставалось близким (на зубах), гортань - свободной, дыхание - активным. Это же упражнение надо делать и перед пением произведения сначала только с литературным текстом, а потом и с музыкой. Пение произведения на одних гласных дает хорошую кантилену.

14. Очень хороши для тренировки скороговорки. Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию.

15. Обращайте особое внимание на резкое подчеркивание в словах окончаний, это улучшает дикцию, но опять-таки надо помнить правило:

согласные не крупнить, не тяжелить, а активизировать.

16. Вялое произношение приводит к затягиванию темпов, особенно в пении.

17. Для развития акустических и тембральных свойств голоса необходимо развивать мышцы глотки, языка, выявлять резонирующие свойства организма.

Произнесите беззвучно А-Э-О, стараясь шире раскрыть полость зева, а не рот.

Приложение №5

Правила для выступающих на сцене

Основные требования к позе выступающего

1. Поза человека, говорящего на сцене, должна быть удобной и естественной. Он должен уметь хорошо и удобно стоять на двух(!) ногах, что обеспечивает устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы, мобилизует нервную систему.

2. Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике. Это помогает полноценно брать дыхание в легкие и использовать грудной резонатор.

3. Голову не опускать и не запрокидывать, она должна смотреть прямо перед собой, находясь на свободной, не зажатой шее - это обеспечивает свободу гортани и глотки, их естественное состояние. Все должно способствовать полноценному звучанию голоса.

4. Лицо поющего, говорящего должно быть свободно от гримас и подчинено

общей задаче - идее выступления. Во время выступления глаза должны быть мягкими, улыбчивыми. Брови чуть приподняты, ноздри слегка вздернуты, а мышцы щек сокращены в улыбке.

Достаточно улыбнуться глазами или просто подумать об улыбке, мышцы щек

автоматически сократятся. Лицо станет одухотворенным и очень обаятельным. Улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. Не случайно старые итальянские педагоги требовали во время пения и перед ним улыбаться, делать «ласковые глаза». Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутренне состояние, так же как мышечная собранность - нервную готовность к выполнению задания. Именно эта работа готовит внутреннюю раскрепощенность.

5. Руки должны быть свободны, не напряжены, не зажаты за спиной или на груди, а опущены по бокам, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

Как избавиться от волнения перед выступлением

1. При любом публичном выступлении никогда не следует начинать выступление тотчас по выходе на сцену, нужно некоторое время постоять, чтобы затормозилось действие посторонних раздражителей. При этом полезно сделать 2-3 вдоха через нос, ощутив напряжение мышц зева, глотки (зевок), а также вспомнить о дыхании. Эта пауза между выходом на сцену и началом творческого процесса поможет и зрителям собрать внимание для дальнейшего восприятия вашего выступления.

2. Выбатывать уверенность в своих творческих силах (воля, устремленность, самодисциплина).

3. Концентрировать внимание перед выступлением, во время выступления на художественной стороне исполняемого произведения, на технических средствах, которые дадут возможность выступающему передать все нюансы произведения.

4. Систематически тренировать и совершенствовать вокальную и артистическую технику.

Дыхание во время выступления.

1. Дыхание должно быть бесшумным, призвуки при взятии дыхания недопустимы.

2. Для начинающих дыхание лучше брать одновременно носом и ртом или

через нос с открытым ртом, это дает лучшее раскрытие гортани, такой тип вдоха способствует расширению трахеи и крупных бронхов. К тому же, этот вид дыхания менее шумный. В паузах, по возможности, дышать носом, чтобы дать слизистым, которые сохнут при дыхании ртом, увлажниться.

3. Брать полный объем воздуха (нижние ребра, диафрагма), но не перебирать, так как перебор дыхания может дать зажатие. Все должно быть естественно, без чрезмерностей.

4. Не вдыхайте до конца весь воздух, так как это тоже нарушает свободу и естественность. От умения расходовать дыхание зависит красота звука, полноценность художественного воплощения, долговечность голоса. Следует с самого начала обучения усвоить два правила: не перебирать при вдохе, не «выжимать» при выдохе.

5. Оканчивая звук, Вы не должны выпускать остаток воздуха быстрым опусканием груди или расслаблять диафрагму, то есть должны сохранять «вокальную форму» тела в паузах между выдохом и новым вдохом, что гарантирует ровность и опорность звука.

6. Следите, чтобы пауза между вдохом и началом звука (выдохом) была мгновенной, но помните, что это мгновенная «задержка» дыхания чрезвычайно важна:

а) она организует выдох;

б) способствует тому, чтобы не было придыхания, которое сушит горло и мешает точному интонированию и точной атаке звука;

в) препятствует тому, чтобы не вырывался воздух с призвуком «Х»;

г) устраняет потерю дыхания в начале фразы;

д) мгновенная задержка перед выдохом - это момент готовности, скоординированности всех органов, объемов звукообразования.

7. Никогда не тренируйте певческий выдох без начала звука, хотя бы скажите слово, спойте один звук.

8. Вдох производить не в последний момент, а чуть-чуть раньше.

9. Вдыхать по возможности незаметно для глаза и слуха слушателей.

10. Стараться выработать длительное дыхание (певческий выдох), чтобы сделать фразировку красивой, а не разрывать ее частыми дыханиями. Частое возобновление дыхания приводит к потере кантилены, разбивает целостность.
11. Дыхание берется в паузах или в тех местах, где оно не противоречит музыкальному или речевому тексту.
12. Не надо забывать, что дыхание - это еще и средство выразительности:
13. Уметь пользоваться любой паузой, чтобы передохнуть, снять утомление, возобновить активное полноценное дыхание.

Приложение №6

Методики развития личностных качеств учащихся

«Социально – психологический портрет»

«Методические рекомендации по диагностике целеполагания в воспитательном процессе», Л. 2011г. с 50 – 54.

Цель: составить социально – психологический портрет воспитанника.

Ход проведения.

Необходимо поочередно ответить воспитаннику товарищам и родителям, педагогу на предлагаемые утверждения. Тот, кто опрашивается, ставит знак «+» напротив того утверждения, с которым в наибольшей степени согласен. Затем все данные ответы переносятся в таблицу:

	самооценка	Оценка сверстников	Оценка Родит.	Оценка педагога	Итоговая оценка
1	2	3	4	5	6
Направленность:					
Общественная (умею починять личное общественному)					
Деловая (интересы дела ставлю выше всего)					
Групповая (ориентируюсь на					

поступки товарищей)					
Индивидуальная (в своих поступках исхожу из собственных, личных интересов)					
Не определившаяся (поступаю в зависимости от настроения)					
Идеал					
Образцом для меня является человек, который руководствуется следующими принципами:					
Счастье в том, чтобы жить для людей и делать их счастливыми.					
Счастье это найти дело по душе и трудиться творчески					
Счастье в общение с друзьями и с родными					
Счастье – в преодолении себя, самосовершенствовании					
Счастье - иметь все необходимое для интересной жизни					
Счастье – жить сегодня. Не задумываясь о завтрашнем дне					
Отношение к коллективу					
Имею авторитет в группе					
Помогаю товарищам в трудную минуту					
Проявляю инициативу в интересах коллектива					
Могу отстаивать свою точку зрения					
Добросовестно отношусь к общественным поручениям					

Поддерживаю интересные и полезные начинания товарищей					
Прислушиваюсь к мнению других и умею подчиняться товарищам					
Требователен к товарищам в интересах дела					
Моя позиция не нравится многим					
Мне трудно в коллективе					
Отношение к делу					
Охотно включаюсь в общую работу					
Проявляю терпение и упорство в достижении цели					
Переделываю некачественно выполненную работу					
Стремлюсь выполнить работу в срок					
Довожу дело до конца					
Стараюсь внести что-то новое, оригинальное, сделать лучше					
Стараюсь оформить свою работу красиво					
Отношение к себе					
Знаю свои достоинства и недостатки					
Знаю свои способности и возможности					
Могу действовать самостоятельно в сложных условиях					
Могу сам преодолеть трудности в учении и труде					

Сохраняю самообладание в конфликтных и трудных ситуациях					
Способен к самоконтролю и самооценке проделанной работы					
Умею организовать свой труд, беречь свое и чужое время и силы					

Приложение №7

Методика определения самооценки учащегося

Вариант 1

Тест « Как у тебя с самооценкой?»

(подростк., юнош. возраст)

Отвечая на вопрос, укажи, как часты для тебя перечисленные ниже состояния, по такой шкале: очень часто- 4балла; часто- 3 балла; иногда- 2 балла; редко-1 балл; никогда- 0 баллов.

1. Я часто волнуюсь понапрасну.
2. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.
3. Я боюсь выглядеть глупцом.
4. Я беспокоюсь за своё будущее.
5. Внешний вид других куда лучше, чем мой.
6. Как жаль, что многие не понимают меня.
7. Чувствую, что я не умею, как следует разговаривать с людьми.

8. Люди ждут от меня очень много.
9. Чувствую себя скованным.
10. Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.
11. Мне безразлично, как люди относятся ко мне.
12. Я чувствую, что люди говорят за моей спиной.
13. Я не чувствую себя в безопасности.
14. Мне не с кем поделиться своими мыслями.
15. Люди не особенно интересуются моими достижениями.

Чтоб определить уровень своей самооценки, нужно сложить все баллы по утверждениям,

Меньше 10 баллов - тебе нужно избавляться от чувства превосходства над окружающими, зазнайства, хвастовства. Возьми за правило принцип: всякая конфликтная ситуация возникла из искры, которую ты высек сам или помог зажечь.

От 10 до 30 – ты психологически зрелая личность, что проявляется, прежде всего, в адекватности самоотражения, то есть реалистической оценки своих сил и возможностей, внешности. Тебе по плечу серьёзные дела, дерзай!

Больше 30 баллов – ты недооцениваешь себя.

Коррекционно-развивающая программа для подростков: «Учимся жить в современном мире», под редакцией Анисимовой С.А.

Диагностика самооценки. (подростк., юношеский возраст)

Вариант 2

Инструкция: « Выберите из предложенного ниже списка и запишите в столбик 10 -20 качеств, характеризующих Ваш идеал (это может быть конкретный человек или собирательный образ).

Во второй столбик запишите слова, обозначающие черты, которыми идеал обладать ни в коем случае не должен.

А теперь из обоих столбиков выберите те черты, которыми, как Вам кажется, обладаете Вы сами. Выбор производите независимо от степени их выраженности».

Аккуратность	Мечтательность	Радужие
Беспечность	Мнительность	Развязность
Вдумчивость	Мстительность	Рассудочность
Восприимчивость	Настойчивость	Решительность
Гордость	Нежность	Самозабвение
Грубость	Непринуждённость	Сдержанность

Жизнерадостность	Нервозность	Стыдливость
Заботливость	Нерешительность	Терпеливость
Завистливость	Несдержанность	Трусость
Застенчивость	Обаяние	Увлекаемость
Злопамятность	Обидчивость	Упорство
Изысканность	Отзывчивость	Уступчивость
Искренность	Педантичность	Холодность
Капризность	Подвижность	Энтузиазм
Легковерие	Подозрительность	
Медлительность	Поэтичность	

Обработка результатов

Число положительных черт, которые Вы себе приписываете, поделите на число слов, помещённых вами в первом столбике. Если результат близок к единице, Вы, скорее всего, себя переоцениваете; результат, близкий к нулю, свидетельствует о недооценке и повышенной самокритичности; 0,5 – нормальная, адекватная самооценка.

Число отрицательных черт, которые Вы себе приписываете, поделите на число слов во втором столбике. Если результат близок к нулю, можно говорить о Вашей недостаточной критичности к себе. Единиц означает недооценку себя, повышенную самокритичность. Результат 0,5 характеризует адекватную самооценку.

При анализе результатов учитывайте, что довольно часто некоторое завышение самооценки (0,5- 0,7)- положительное явление, стимулирующее человека к дальнейшему развитию.

Миронова М.М. «Психология. Разработка занятий». Часть 2

Как оценить результаты

1. Самооценка 0,5

Вы оцениваете себя достаточно адекватно, в меру критично. Положительно относитесь к себе как к личности, уважаете себя и других. Успехи, которых Вы добиваетесь в жизни, стимулируют Вас к дальнейшим достижениям.

Однако длительные неудачи могут поколебать Вашу уверенность в себе. Если Вам что-то долго не удаётся. Постарайтесь проанализировать причины: может быть, к поставленной цели следует пойти другим путем.

2. Самооценка 0,6- 0,7 по положительным, 0,3- 0,4 по отрицательным качествам

Самооценка завышена, но в меру. Вы знаете себе цену, верите в свои силы и возможности, критика окружающих не имеет для Вас абсолютного, решающего значения. Это помогает Вам противостоять продолжительным трудностям, сохранять душевный комфорт и хорошее самочувствие, Вы сможете многого добиться в жизни – у Вас есть для этого внутренние стимулы.

3. Самооценка 0,8- 1 по положительным, 0 – 0,2 по отрицательным качествам

Завышенная самооценка. Вы склонны браться за работу, превышающую Ваши реальные возможности. В случае неудачи это может привести к разочарованию и попыткам переложить ответственность за неё на обстоятельства или других людей. За этим неизбежно следуют конфликты

и страдания из-за уязвлённого самолюбия. Постарайтесь чаще прибегать к самоанализу, внимательнее отнеситесь к тому, как воспринимают вас другие.

Подумайте: может быть, некоторые Ваши достоинства не столь велики? Отнеситесь к этому реалистично. Умение разобраться в себе только усилит Вас как личность, способную многого добиться в жизни.

4, Самооценка 0- 0,4 по положительным, 0,6- 1 по отрицательным качествам

Вы недооцениваете себя и свои возможности. Склонны к повышенной самокритичности. Часто боитесь раскрыться, показать своё истинное лицо. А ведь именно поэтому Вы можете не получить от других того, чего ждёте,- признания себя как личности, глубины и близости общения, а значит, и положительных эмоций. Присмотритесь к себе внимательней, у Вас много достоинств, не бойтесь показать их окружающим. Если сомневаетесь- спросите Ваших друзей и близких. Они знают Вас лучше других, их мнение - самая хорошая поддержка. Кроме того, Вы всегда можете проверить себя с помощью психологического тестирования и увидеть в себе то, что, возможно, пока не замечаете.

Технология развития творческих способностей

Технология развития творческих способностей учащихся в процессе театральной деятельности предполагает III этапа развития творческих способностей:

- I этап - создание условий для раскрытия природных способностей и задатков воспитанников; формирование самопознания;
- II этап - развитие творческих способностей;
- III этап - самоактуализация воспитанников в творческой деятельности.

Из вышесказанного вытекает стратегическая цель технологии:

развитие творческой активности воспитанников средствами художественной деятельности.

Из цели вытекают задачи, которые необходимо решить:

Систематизировать наблюдение и диагностировать личностные особенности воспитанников, их способности.

Способствовать развитию творческого воображения воспитанников.

Способствовать развитию качеств мышления, формирующие креативность.

Создать условия для развития творческой активности воспитанников.

Способствовать развитию художественно – образного мышления;

Формирование адекватной самооценки.

Развитие умения анализировать произведения искусства давать оценку своей работе.

Предполагаемые результаты

воспитанники создают свой художественный образ, передаваемый через песню, танец, произведение;

выражают свои мысли, чувства (эмоциональное исполнение);

самостоятельно выполняют задания, связанные с оценкой произведений искусства;

выражают свои суждения о результатах своей деятельности;

адекватно оценивают свое поведение, мотивы, возможности.

Теоретические основы технологии

Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле?

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность".

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий.

В основе этого вида деятельности лежат

творческие способности - индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д. Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что приносится интерпретацией.
11. Лёгкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Исходя из этого, можно определить

основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения.
2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Для реализации технологии «Развитие творческой деятельности воспитанников» необходимо:

окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться; организовать творческий процесс так, чтобы воспитанники проявляли максимальное напряжение сил (дело в том, что способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается "до потолка" своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше);

предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. (тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу)

оказывать ребенку ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых;

создание тёплой дружелюбной атмосферы в семье и детском коллективе (взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий);

стимулировать ребенка к творчеству: проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни, исключить из обихода замечания и осуждения;

И еще одно качество, формирующее творческое мышление - это системность.

Системность - это способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всём многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития.

Системное мышление позволяет видеть огромное количество свойств предметов, улавливать взаимосвязи на уровне частей системы и взаимосвязи с другими системами. Системное мышление познает закономерности при развитии системы от прошлого к настоящему и применяет это по отношению к будущему. Системность мышления развивается корректным анализом систем и специальными упражнениями.

Вторым направлением формирования творческих способностей воспитанников развитие воображения.

Воображение - это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний к соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого.

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете создание заведомо нового. В этом смысле, все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы - все это является продуктом творческого воображения.

ОПИСАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

1. Обеспечение мотивационной готовности и положительного эмоционального настроя воспитанников к работе на занятии

Цель: актуализация участников занятия, выяснение настроения, самочувствия, настроения на работу, обсуждение цели занятия, воспитание чувства поддержки и взаимопомощи.

- Установление психологического контакта (вербального, невербального), создание атмосферы доверия (доброжелательности), улыбка, обращение по имени, доброжелательный визуальный контакт (и т.д.).

- Снятие чувства страха. Освобождение от психологического «зажима».

Четкая инструкция, совет, как лучше выполнить планируемое, скрытая помощь.

- Стимулирование инициативы учащихся, уверенности в себе.

- Использование приема положительного подкрепления: переключение внимания ребенка с себя на дело путем усиления его социальной значимости:

- Использование приема персональной исключительности:

- Педагогическое внушение (через интонацию, пластику, мимику)

передать веру в успех и дать импульсы к действию.

- Педагогическая оценка результата: оценивание не человека, а деятельности, отношения ребенка к ней; позитивное оценивание, использование приема деятельностной оценки, т.е. похвалить за то, что получилось хорошо.

- Вселение веры ребенка в его будущие успехи: «Вот видишь, у тебя получилось. В следующий раз ты сможешь выполнить более сложное задание».

2. Актуализация субъектного опыта ребенка

Цель: актуализация личности воспитанника.

- совместное планирование деятельности

создание ситуации для проявления инициативы воспитанника;

введение карточек символов.

создание ситуации успеха

3. Развитие умения рефлексии

Цель: развитие аналитических умений воспитанников

4. Развитие творческой активности

- Использование упражнений на развитие памяти, воображения.

Диагностика уровня личностного развития учащихся объединений

ФИО педагога Ахметянова Э.Г. объединения театральная студия "Сихри сәхнә" в 20__/20__уч. году

отдел _____ тип образовательной программы _____

группа _____ возраст детей _____

год обучения _____ особые замечания _____

№	Ф. И. учащегося	Показатели развития личности воспитанника																					Индивидуальные особенности личности ребенка	Итог																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
		Активность			Развитие интеллектуальной сферы			Развитие эмоциональной сферы			Целеустремленность			Креативность			Сформированность отношений к различным сферам деятельности			Нравственное развитие																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К				Н	К																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	

Диагностика

уровня качества обученности за 1 полугодие 20__ - 20__ уч. года

Объединение: театральная студия "Сихри сэхнэ"

Педагог Ахметянова Э.Г.

№ п/ п	Фамилия, имя обучающегося	Устойчивый интерес к профилю					Качество продукта		Стабильность достижений	
		Посеще ние занят ий	Освоен ие програ ммы	ЗУН старт овый	ЗУН базов ый	ЗУН про дви нут ый	Репродуктив ный уровень	Творческий уровень	Участие в конкурсах	Победител и конкурсов
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
	Средний показатель по объединению									
Выводы:										

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ КАРТЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «СИХРИ СЭХНЭ»

Год обучения: 1

№	Ф.И.учащегося	Критерии												Итоги:
		Сценическая речь						Сценическое движение						
		Дыхание			Дикция			Физ.упражнения			Темпоритмические упражнения			
		Э.К.	О.К.	Д.К	Э.К.	О.К.	Д.К	Э.К.	О.К.	Д.К	Э.К.	О.К.	Д.К	
1.														
	Качество знаний %													

№	Ф.И.учащегося	Критерии												Итоги:
		Основы актерского мастерства						Сценическая деятельность						
		Элементы актерского мастерства			Этюды			Конкурсы			Сценическая практика			
		Э.К.	О.К.	Д.К	Э.К.	О.К.	Д.К	Э.К.	О.К.	Д.К	Э.К.	О.К.	Д.К	
1.														
	Качество знаний %													

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ КАРТЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «СИХРИ СЭХНЭ»

Год обучения: 2

№	Ф.И.учащегося	Критерии												Итоги:
		Сценическая речь						Сценическое движение						
		Дыхание			Дикция			Физ.упражнения			Темпоритмические упражнения			
		Э.К.	О.К.	Д.К	Э.К.	О.К.	Д.К	Э.К.	О.К.	Д.К	Э.К.	О.К.	Д.К	
1.														
	Качество знаний %													

№	Ф.И.учащегося	Критерии												Итоги:
		Основы актерского мастерства						Сценическая деятельность						
		Элементы актерского мастерства			Этюды			Конкурсы			Выступление на большой сцене			
		Э.К.	О.К.	Д.К	Э.К.	О.К.	Д.К	Э.К.	О.К.	Д.К	Э.К.	О.К.	Д.К	
1.														
	Качество знаний %													

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ КАРТЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «СИХРИ СЭХНЭ»

Год обучения: 3

№	Ф.И.учащегося	Критерии												Итоги:
		Сценическая речь						Сценическое движение						
		Дыхание			Дикция			Физ.упражнения			Темпоритмические упражнения			
		Э.К.	О.К.	Д.К	Э.К.	О.К.	Д.К	Э.К.	О.К.	Д.К	Э.К.	О.К.	Д.К	
1.														
	Качество знаний %													

№	Ф.И.учащегося	Критерии												Итоги:
		Основы актерского мастерства						Сценическая деятельность						
		Элементы актерского мастерства			Этюды			Конкурсы			Выступление на большой сцене			
		Э.К.	О.К.	Д.К	Э.К.	О.К.	Д.К	Э.К.	О.К.	Д.К	Э.К.	О.К.	Д.К	
1.														
	Качество знаний %													